VA A HABER DOS ACTOS DE REPUDIO AL GOLPE DEL 76 POR SEPARADO

BAH... ZURDOS

¿CÓMO SABÉS QUE SON DE IZQUIERDA?

OBVIO... NO SON CAPACES DE PONERSE DE ACUERDO

DANIEL PAZ & RUDY

**Blair dijo que, como Thatcher, él también hubiera ido a la guerra por Malvinas**

## "Ella tomó la decisión correcta"

Página/7

**Un informe oficial, que pone el énfasis no en la altura sino en las condiciones en que se viaja, recomienda que los micros de dos pisos no vayan a más de 100 kilómetros por hora**

## El riesgo no son los dos pisos sino los que les dan de comer

Página/15

**Más tensión en el Golfo: Protesta del Reino Unido y silencio de Teherán**

## Irán detuvo a 15 marines británicos

Páginas/16/17

**SUPLEMENTOS**





# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 24 de marzo de 2007 - Año 20 - Nº 6602

Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30


Para el aniversario del golpe, el cura Von Wernich, que espera preso su juicio oral, escribió una carta en la que se define como "prisionero de guerra" y se compara con los mártires cristianos. Dos marchas a Plaza de Mayo y el traspaso de La Perla para construir un Museo de la Memoria serán los principales actos del día Páginas/2 a 5

# 31 años

24

Adrian Perez

**HUMANOS**

El objetivo ya está trazado: que los derechos humanos sean materia obligatoria en todas las unidades académicas de la UBA. Pero recién se terminará de convertir en realidad en dos años, ya que el plan que se aprobó ayer dispone una serie de reuniones sobre la mejor manera de llevarlo a cabo que ocupará lo que resta de 2007 y todo 2008. Después del debate, cada facultad decidirá cómo lo implementa. Nadie debería preocuparse por la duración de la polémica. En realidad, muestra una brusca aceleración. Las primeras propuestas en ese sentido empezaron a discutirse en 1995.

**2** Diferencias, *por J. M. Pasquini Durán*

## Allanan la cárcel de Etchecolatz buscando pistas sobre López

Páginas/4/5

**10** Orden religiosa, *por Alfredo Zaiat*

**32** 24, *por Susana Viau*

## PANORAMA POLITICO

POR J. M. PASQUINI DURÁN

# DIFERENCIAS

Hay situaciones que el gobierno nacional maneja mal y/o comunica peor. Con una oposición que, en general, vive del reflejo oficial, sin proyecto propio, cada yerro aparece dramatizado en los medios de información masiva como si fuera el umbral de tragedias sin remedio. Hay dos claros ejemplos recientes. Uno está referido al Indec, donde ya no se sabe si alguien quiere trampear los datos, si se trata de una interna en el Ministerio de Economía, si hay consultoras privadas interesadas en desacreditar al instituto estatal para valorizar sus propios productos en el mercado, si la tasa de inflación, además de su importancia implícita, habría que relacionarla con las negociaciones paritarias sobre salarios que deberán referirse a esos datos como referencias básicas, o si es todo eso y más al mismo tiempo. Felisa Miceli, titular de Economía, no supo, no pudo o no quiso hasta el momento ofrecer una explicación razonable y comprensible para los ciudadanos comunes, los que no manejan información clasificada o versiones especializadas, los votantes que dependen de las noticias cotidianas para orientarse en el laberinto de la política.

El otro ejemplo, todavía vigente, es el meneado asunto de los radares que controlan el tráfico aéreo, sobre los que se han escuchado cataratas de versiones, algunas tan contradictorias que hasta parecían premeditadas con alevosía por intereses ocultos difíciles de clasificar. Desde una imprevisión tan incomprensible como la falta de pararrayos hasta acusaciones de corrupción, todo fue dicho o escrito sin más límites que la prudencia o madurez de los comunicadores, voceros y vociferantes que bajaron de las nubes para alertar sobre un próximo apocalipsis de accidentes aéreos, equivalentes a los que se viven a diario en rutas y calles del país, o para negar todo riesgo. Otra vez: la falta de información oficial responsable, definitiva y transparente convirtió a un ex piloto con vocación de cineasta en el locutor casi exclusivo y omnipresente que presagiaba catástrofes estremecedoras.

En medio de ese cuadro, anteayer el subsecretario de transporte aerocomercial de Estados Unidos, Thomas Engel, firmó un acuerdo con su par argentino para aumentar los vuelos entre ambos países de 56 a 77 frecuencias semanales, con previsión de llegar a 112 para marzo de 2009. Hay que suponer que el norteamericano, miembro de un gobierno intoxicado de seguridades antiterroristas, dio por sentado que los problemas en Argentina, si es que existen hoy en día, serán resueltos antes de poner en peligro a 77 aviones de Estados Unidos cada semana. Tampoco se puede adjudicar el acuerdo a ningún favoritismo binacional, porque ese mismo día el tercero del Departamento de Estado en la Casa Blanca, Nicholas Burns, rezongaba en público porque el gobierno argentino había permitido el acto de Hugo Chávez mientras George W. Bush estaba en Montevideo. Siempre se puede pensar, por supuesto, que el "gran hermano" del Norte se equivocó fiero más de una vez.

Así es, no hay gobiernos infalibles. En el caso nacional, aparte de las falencias anotadas, hay algunos agravantes. Uno de ellos es que en todos los temas hay que esperar la palabra presidencial, como si Néstor Kirchner fuera, en realidad, el vocero del gabinete, y, para peor, una vez que habla del tema nadie más quiere agregar una sola sílaba a la oración pronunciada. Hay otro elemento para reflexionar, sobre el que debería meditar el propio gobierno, y es el que aparece ya como una reacción automática cada vez que hay una situación que duele en la Casa Rosada. El cliché reactivo podría resumirse en esta frase: "Es una conjura de los necios, de los que envidian los éxitos logrados, de los espectros del pasado o de los intereses reaccionarios" y, a continuación, llegan en avalancha los datos de los progresos alcanzados en los últimos años y el firme compromiso del gobierno con los derechos humanos. No hay ninguna opinión honesta y desprejuiciada que pueda negar, a esta altura, que los altos índices de popularidad del presidente Kirchner se deben a que una gran proporción de la sociedad vive mejor y ha recuperado la esperanza del progreso, que había perdido con el sombrío "presente perpetuo" del conservadurismo de los años '90. En su editorial de ayer, el matutino *La Nación* aún con escepticismo crítico reconoce: "...debe celebrarse que 2,6 millones de argentinos hayan dejado de estar por debajo de la línea de la pobreza" {y} "que en hogares en los cuales antes no había ningún ingreso ahora hay al menos uno".



También es innegable que las convicciones presidenciales, en primer lugar las que se refieren a la memoria, verdad y justicia, le crearon enemigos, algunos que lo honran y otros por legítimas discrepancias. Entre los frentes hostiles figuran incluso grupos económicos que nunca antes habían recibido rentabilidades tan altas como las actuales, en parte por supuesto debido a condiciones internacionales favorables, pero que reniegan del peronismo, al que suponen totalitario–demagógico–populista por naturaleza incorregible o que no toleran el discurso democrático porque son oligarcas por ideología. ¿No son enemigos acaso los que han sacado más de cien millones de dólares del país, obtenidos gracias a los buenos negocios? Por supuesto, no son sentimientos sólo de una elite, pues están sembrados en distintos surcos de la población y para palparlos basta leer, en la edición de ayer de este diario, los argumentos de la directora de escuela que negó el ingreso a las Madres de Plaza de Mayo para preservar a los estudiantes de "la política". La pretendida pureza antipolítica es el mejor caldo de cultivo para los poderes oligárquicos.

¿La Iglesia Católica forma parte del frente hostil o, como los llama la doctora Carrió, de "los humillados" por el Gobierno? La respuesta es afirmativa si se considera a la Iglesia como un monolito donde se sienta Benedicto XVI, cuyas últimas directivas pretenden dar un salto hacia el pasado anterior al Concilio II de Juan XXIII, pero por fortuna para todos los hombres y mujeres de buena fe esa es una respuesta equivocada. La iglesia prebendaria, la que mantiene su rol en la educación porque el Estado de todos subsidia la mayor parte de sus costos, la institución que pretende repudiar las debilidades humanas, en lugar de comprenderlas y perdonarlas, es la que ampara a los Baseotto que tienen a mano una piedra para colgársela en el cuello a alguien y arrojarlo al mar, es la intolerante que condena a las mujeres pobres a morir por abortos mal hechos antes que educar a las parejas en la procreación responsable y defender a las mujeres de los violentos y de los depredadores sexuales, es la que celebra el celibato pero no castiga la pedofilia. Hay otras iglesias, en realidad tantas como creyentes, y no es lo mismo el obispo Joaquín Piña que el ahora renunciante vicario castrense, no fue lo mismo el cura Carlos Mujica que los cómplices con sotana de los terroristas de Estado.

Cuando una parte de la sociedad se encolumna detrás de hombres de la Iglesia, como sucedió en Misiones o en Corrientes y como pasó esta semana con los estatales que marcharon en Río Gallegos con el obispo Romanín a la cabeza, hay que pensar que allí fracasó la política civil y defraudaron a sus bases los líderes seculares. Es a ellos a quienes hay que reprochar porque no están al frente de sus conciudadanos. ¿Santa Cruz no tiene gobernador, ministros, legisladores, intendentes, que debe salir a opinar el Presidente por lo que pasa en su provincia natal? ¿Tampoco lo puede hacer la ministra de Acción Social, Alicia Kirchner, senadora electa por esa provincia? ¿Es preciso que la mochila del jefe de Estado cargue con todas las piedras que se tiran en el país? Santa Cruz no tiene desempleo (1,2 por ciento según el Indec, el índice más bajo de todo el país) y, como muchas provincias, debe tener un alto número de empleados públicos en toda clase de servicios y con seguridad tienen buenos salarios de bolsillo, porque los manifestantes no reclamaban por aumentos, sino por la forma de pago (proporción de blanco y negro) de la remuneración. Es cierto que los movimientos de base, por esa sola condición, no siempre están acertados, como lo señaló a principios de año el documento con las conclusiones del seminario de formación teológica realizado por militantes cristianos. De todos modos, ¿no es una réplica temperamental acusar a la movilización popular en Río Gallegos de extorsión o de perseguir fines políticos subalternos sin identificar a los manipuladores verdaderos? ¿Qué decir entonces de los auténticos enemigos, de los chicaneros partidarios y hasta de algunos candidatos en provincias del Frente para la Victoria?

Hoy, sábado 24, es una jornada de reafirmación solidaria y vital, a la que son ajenos la vieja política y sus manipuladores. En el reclamo por verdad y justicia que se escuchará en todo el país, desde miles de gargantas hay la reafirmación de un compromiso y, al mismo tiempo, un reproche válido a todos los tribunales que dejan pasar los años sin activar los expedientes que comprometen a dos centenares largos de terroristas de Estado. En algunos casos el Gobierno creó secretarías especiales para atender este tipo de demandas o está dando apoyo a los damnificados para que puedan obtener la justicia que reclaman con todo derecho. En su último mensaje a la Asamblea Legislativa, el presidente Kirchner urgió a la justicia penal y en particular a la Cámara de Casación para que atiendan con la premura indispensable a estos juicios, cuyo fallo final pueden contribuir a crear un clima diferente, una nueva base para el futuro de la sociedad civil, para el reencuentro pacificador. El espacio que se otorga a los represores con la parálisis de los expedientes es como un agujero negro, que ya se devoró a Julio López, cuya aparición con vida será una esperanza encendida en el corazón de todos los que hoy hagan buena memoria. Es una deuda que no puede seguir pagando intereses de sangre.

INSOLITO

## Carta

Por Laura Vales

**El próximo juicio oral por violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura será el del capellán policial Christian Federico von Wernich, confesor de Ramón Camps. El sacerdote está acusado de participar en siete homicidios y 41 casos de secuestro y torturas, entre ellos el de Jacobo Timerman, director del diario *La Opinión*. Será un proceso significativo, no sólo por la gravedad de los delitos que se investigan, sino porque posiblemente se convierta en el primer juicio oral a un represor luego de la desaparición de Julio López. En este marco, Von Wernich acaba de hacer pública una declaración en la que se define como un "prisionero de guerra" y se compara con los cristianos arrojados por el César a los leones. "Un nuevo Coliseo abre sus puertas y prepara la arena, no ya en Roma, sino en nuestro país", dice el capellán en una carta en la que se define como una víctima del "revanchismo". La declaración es un pedido de apoyo, se supone que dirigido a jerarquía católica y a los cristianos, que convoca a "orar para vivir esta persecución con la misma fuerza y valentía que los hombres, mujeres y niños que, entregados a los leones, bañaron con su sangre de mártires a nuestra Iglesia".**

El escrito fue publicado por la revista de ultraderecha *Cabildo* en su última edición y también fue difundido por páginas de Internet de militares retirados, que tienen como lectores al planeta procesista. *Cabildo* presentó al capellán como "el reverendo padre Christian von Wernich"; previsiblemente, habló de "ultraje" y de "odio a Jesucristo" como móviles del juicio. La declaración del sacerdote ocupa una página.

Comienza el texto: "Durante el Imperio Romano, dos mil años atrás, el César ordenó que el uso del Coliseo fuese para grandes espectáculos, promoviendo la distracción y diversión del pueblo".

"Uno de esos 'espectáculos' fue el feroz aniquilamiento de los primeros cristianos que eran llevados al Coliseo, en cumplimiento de una persecución –llena de odios y ven-

### Repudios de la UTE

La Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) repudió ayer las palabras que utilizó la rectora de la Escuela Normal Nº 6 de Palermo, Susana Ueltzen, para referirse a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. "No podemos menos que avergonzarnos ante los dichos y calificativos con que fueron agraviadas. No es la primera vez que se intenta mancillar la acción de estas luchadoras que le han enseñado a la sociedad el valor de la memoria y la justicia", señalaron a través de su secretario general, Francisco Nenna. La UTE también repudió las amenazas recibidas por la Escuela 20 Rosario Vera Peñaloza por realizar una clase pública con madres e hijos de desaparecidos.

TEXTO DE VON WERNICH, EX CAPELLAN PRESO POR SECUESTRO Y TORTURAS

# de "un prisionero de guerra"

Fue confesor de Camps y está detenido por 41 casos de tortura y secuestro. El suyo es el próximo juicio oral y el primero después de la desaparición de López. Para el aniversario del golpe, publicó una carta donde se define como un cristiano "tirado a los leones", difundida en webs de ex militares y en la revista *Cabildo.*

Gustavo Mujica



**Christian Federico von Wernich está preso y espera su juicio oral por participar de torturas.**

ganzas– que los entregaba a los leones para una cacería humana, mientras una parte del pueblo con su emperador presente gozaban del 'espectáculo'". Párrafos más adelante, Von Wernich habla de sí como si fuera uno de aquellos antiguos cristianos "sometidos a todo tipo de torturas", lo que no es una alucinación lisérgica sino que está escrito por Von Wernich así como se lee.

La declaración salta luego al presente: "Pasaron veinte siglos y un nuevo Coliseo abre sus puertas y prepara la arena, pero no ya en Roma sino en nuestro país, gobernado por un módico César que ocupa, por ahora temporalmente, el gobierno", señala. "El módico César (...) inspirándose en aquellos crueles paganos de la Roma antigua, ya ha bajado el dedo a los 'tribunales populares' urgiéndolos a que actúen y condenen a las víctimas elegidas (...) A ese 'tribunal popular' pronto entraré como entraban los cristianos al Coliseo romano, para ser también devorado (...) Ya han encontrado su presa ideal para despedazar. Esa presa deseada soy yo, Christian Federico von Wernich, sacerdote de la Iglesia Católica y ex capellán de la policía de la provincia de Buenos Aires durante los años 1975-1985".

El capellán Von Wernich fue asesor de los grupos de tareas de Camps. Tenía rango de oficial de la policía y estuvo adscripto a la Dirección de Investigaciones que comandó el ex comisario Miguel Etchecolatz, la mano derecha de Camps. En aquellos años de la dictadura, Von Wernich recorría los centros clandestinos de detención manejados por Camps y Etchecolatz. Visitaba a los prisioneros e intentaba quebrarlos emocionalmente.

Luis Velazco, que estuvo detenido en la comisaría 5ª de La Plata, es uno de los principales testigos del caso. Tenía 20 años cuando lo secuestraron; el sacerdote lo visitó luego de que Velazco pasara por su primer sesión de torturas. "Tuve un relación extraña con él –contó a **Página/12** el año pasado–. La primera vez que lo vi trató de demostrarme que sabía mucho de mí y de mis hermanos. Yo me sentía muy nervioso; me dijo 'tranquilo, soy primo de Monona', la mujer de mi tío. Tenía una foto mía, que le había dado mi familia creyendo que iba a localizarme. Nunca les dijo nada." Velazco relató que Von Wernich estaba al tanto del destino de una niña nacida en cautiverio, la hija de Héctor Baratti y Elena de la Cuadra, a quien su abuela todavía busca.

El sacerdote también deberá responder en el juicio oral por siete detenidos a quienes Camps había ofrecido sacar del país y fueron asesinados. Las familias de los desaparecidos habían entregado dinero para pagar sus rescates que, al menos en un caso, se encargó de recolectar el capellán. En 1984 el policía Julio Emed relató este hecho a la Conadep y contó cómo, en presencia de Von Wernich, el médico policial Jorge Bergés les aplicó a tres de estos prisioneros "dos inyecciones a cada uno, directamente en el corazón, con un líquido rojizo que era veneno". El policía dijo que se había sentido "impresionado por lo ocurrido". "El padre Von Wernich habló conmigo –recordó el policía–, me dijo que lo que habíamos hecho era un acto patriótico y que Dios sabía que era para bien del país."

Entre los casos elevados a juicio está el de Jacobo Timerman. Sus hijos Héctor y Javier, representados por el abogado Alejo Ramos Padilla, pidieron que se juzgue al cura por el secuestro y las torturas sufridas por su padre cuando estuvo detenido en Puesto Vasco y Coti Martínez. Von Wernich está acusado en la causa elevada al tribunal oral por su participación en siete asesinatos y 41 casos de secuestros y torturas.

Sin condena pero expuesto al repudio social, Von Wernich se había ido del país en 1996. Fue descubierto dando misa en Quisco, un paradisíaco pueblo chileno. En septiembre del 2003 fue detenido por orden del juez Arnaldo Corazza y desde entonces permanece arrestado en la División Antiterrorista de la Policía Federal, en Palermo. En los tribunales de La Plata, donde se realiza el proceso oral, cuentan que el cura no es el único de los represores que autotitula "prisionero de guerra". Todos los integrantes de la banda de Etchecolatz están poniendo su firma seguida de esa leyenda en los escritos judiciales. El juicio oral no tiene fecha, aunque se espera que comience entre mayo y julio. Si es así, Von Wernich llegará a las audiencias con 69 años; en el 2008 cumplirá 70, el piso para solicitar el arresto domiciliario.

## Durrieu, a declarar

El abogado Alejo Ramos Padilla, patrocinante de los hijos de Jacobo Timerman, pedirá que se cite a declarar en el juicio oral contra Von Wernich a Roberto Durrieu, que figura en los agradecimiento del libro *El caso Timerman, punto final*, escrito por Ramón Camps. Durrieu fue secretario de Justicia durante el gobierno de Jorge Rafael Videla, ocupó también el cargo de fiscal de Estado bonaerense y es en la actualidad abogado de Juan Carlos Blumberg.

"En el libro, Camps transcribió todas las declaraciones que a Timerman le extrajeron bajo tortura en los centros clandestinos de detención manejados por Miguel Etchecolatz y la patota que operó en la provincia de Buenos Aires", señaló Ramos Padilla. "Allí agradece a quienes colaboraron en la investigación de lo que él llama 'el caso Timerman', y entre los agradecimientos figura Durrieu. Queremos que explique cuál fue su rol en el caso de torturas, apremios y detención ilegal que sufrió Jacobo Timerman".

El expediente está en manos del Tribunal Oral Nº 2 de La Plata, aunque en el ambiente judicial circulan versiones de que los jueces se declararían incompetentes para entender en el caso. Si así sucede, el juicio quedará en manos del Tribunal Nº 1, que preside Carlos Rosanski, y que condenó al represor Miguel Etchecolatz.

Además de la entrega de La Perla, en Córdoba, el centro de la conmemoración del aniversario del golpe serán dos movilizaciones en Capital. Habrá actos y muestras en Campo de Mayo, la ESMA y Parque Rivadavia. Los reclamos por los testigos.

Pablo Piovano



**El fin de semana estará dedicado a la memoria del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976.**
*También a los treinta años del asesinato del escritor y militante Rodolfo Walsh.*

# Dos marchas, varios actos y muchas muestras para marcar los 31 años

**Más allá del acto oficial en el que el presidente Néstor Kirchner entregará el centro clandestino de detención conocido como La Perla, en la provincia de Córdoba, la conmemoración del 31 aniversario del golpe de Estado de 1976, que secuestró y desapareció a cerca de 30.000 personas en todo el país, tendrá como escenario principal las dos movilizaciones que se harán en la Capital. La primera será a las 15 y está convocada por Abuelas de Plaza de Mayo y Madres Línea Fundadora junto a otras organizaciones sociales y de derechos humanos, y luego, a partir de las 16.30, las agrupaciones nucleadas en el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia se concentrarán en la Plaza Congreso. Mañana continuarán los actos conmemorativos.**

Los manifestantes convocados por las Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora; Abuelas, el Servicio de Paz y Justicia (Serpaj) del premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Herman@s, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la Fundación Histórica Memoria Argentina e H.I.J.O.S. regional Capital se concentrarán en la avenida 9 de Julio y Avenida de Mayo. Desde allí se dirigirán hasta la Plaza de Mayo, donde darán a conocer un documento consensuado y se presentarán los artistas Javier Calamaro y Horacio Fontova.

Poco más de una hora después, a las 16.30, el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia convocó para concentrar frente al Congreso para marchar hacia la plaza. El espacio está conformado por cerca de trescientas agrupaciones, entre las que se encuentran HIJOS-La Plata, la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos, el Ceprodh y partidos de izquierda. También leerán un documento acordado entre los integrantes del Encuentro.

Los dos actos están unidos por algunas consignas, como la exigencia hacia el Estado de la aparición con vida de Jorge Julio López, el testigo del juicio al ex comisario Miguel Etchecolatz desaparecido desde hace más seis meses, el reclamo de mayor celeridad para los juicios por casos de lesa humanidad y la mejor protección de los testimoniantes. La diferencia reside en la visión sobre la actitud del gobierno nacional en el ámbito de los derechos humanos.

Antes, a las 14.30, en el Museo de la Memoria, ubicado dentro del ex CCD que funcionó en la ESMA, el Ministerio de Educación inaugurará la exposición *Educar en la memoria para construir el futuro*, a la que asistirá la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, acompañada por el ministro de Educación, Daniel Filmus.

Por otra parte, mañana a partir de las 11.30, en la puerta de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), uno de los CCD más grandes del país por el que pasaron más de cinco mil detenidos-desaparecidos, se realizará un homenaje al escritor y periodista Rodolfo Walsh, al cumplirse treinta años de su desaparición y posterior traslado hasta allí, ocurrida en 1977. Hablará Patricia Walsh, hija del militante peronista y querellante en la causa ESMA.

A partir de las dos de la tarde, los vecinos del barrio porteño de Caballito podrán asistir a la muestra que el CGPC 6, junto a las Madres Línea Fundadora, las Abuelas y otras organizaciones barriales, armará en el Parque Rivadavia. Se exhibirán fotos tomadas durante la dictadura militar y se podrá visitar un túnel negro de veinticinco metros, en el que estará plasmada la historia de las Abuelas y los 87 nietos recuperados.

La Comisión por la Recuperación de la Memoria de Campo de Mayo hará un acto a las 15 frente al hospital donde funcionó una de las maternidades clandestinas que montaron los militares para robar a las parturientas sus bebés nacidos en cautiverio. Es en la ruta 8 y San Martín, en la localidad bonaerense de San Miguel.

## REVISAN LAS

# Orden

**Por Adriana Meyer**

**Las celdas de 40 represores alojados en la cárcel de Marcos Paz fueron allanadas ayer en un operativo conjunto de las policías bonaerense y federal, con la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), en busca de pistas sobre el caso Julio López. El procedimiento había sido pedido al Servicio Penitenciario por Arnaldo Corazza, el juez federal que investiga la desaparición del testigo, y fuentes consultadas por *Página/12* coincidieron en que los resultados fueron "positivos" porque fue secuestrada "importante documentación". La información sobre el allanamiento trascendió apenas se inició, lo que motivó una enérgica queja de las ex abogadas de López y organismos de derechos humanos, que acusaron a la Federal de "poner en riesgo el operativo al filtrar el dato a la prensa", y echaron sospechas de que "la fecha elegida tenga un afán mediático, ante la proximidad del aniversario del 24 de marzo".**

En respuesta a las críticas, una alta fuente del Ministerio del Interior enfatizó que el momento fue decidido por el juez Corazza y dijo tener a la vista la orden del juzgado. En la prisión allanada están detenidos el condenado Miguel Etchecolatz, sus ex colaboradores y otros represores de la dictadura como Raúl Guglielminetti, Eduardo Ruffo, Julio Simón, alias "el turco Julián", y Pascual Guerrieri, entre otros.

Habían pasado pocas semanas desde que López, el albañil de 77 años que aportó su testimonio y contribuyó a la condena de Etchecolatz por delitos cometidos en el marco de la represión ilegal, fue visto por última vez en su casa de Los Hornos. Durante uno de los ac-

## EL PRESIDENTE KIRCHNER REALIZARA EL ACTO OFICIAL

# La Perla será un Museo de la

Desde Córdoba

**Sin la presencia del cuestionado gobernador José Manuel de la Sota, con León Gieco cantando "La memoria" y la participación de todos los organismos de derechos humanos nacionales y provinciales, el presidente Néstor Kirchner encabezará hoy, desde las 11, el acto oficial por el golpe del 24 de marzo, en el cual el Estado nacional entregará a la provincia el predio militar donde funcionó del '76 al '79 el campo de concentración y exterminio La Perla, ubicado en los terrenos de la IV Brigada Aerotransportada del Tercer Cuerpo de Ejército, sobre el camino que une Córdoba con Carlos Paz. El que fuera el centro de detención más grande del interior del país se convertirá así en un Museo de la Memoria. Con la intención de opacar el acto, ayer circularon versiones de que desconocidos habían producido destrozos en las instalaciones, información que fue desmentida por el jefe del Tercer Cuerpo de Ejército.**

El general Luciano Benjamín Menéndez nunca imaginó que lo que fue su máquina secreta de matar se convertiría hoy en otro espacio de la memoria de los "enemigos" que con saña se encargó de exterminar cuando ocupó el cargo de comandante del Tercer Cuerpo de Ejército, entre septiembre de 1975 y el mismo mes de 1979. Este hecho, emblemático para todas las víctimas del Proceso, se hará realidad hoy cuando Kirchner aterrice en helicóptero en la Escuela de Aviación, a pocos kilómetros del acto, y de ahí parta rumbo al predio donde funcionó, entre febrero de 1976 y septiembre de 1979, La Perla. El centro clandestino sólo comparable en monstruosidad con la ESMA o Campo de Mayo.

Aunque de gran simbolismo por todo lo que significó para los cordobeses ese lugar, enclavado a la vera de la autopista que comunica la ciudad de Córdoba con Carlos Paz, el acto será sencillo y no muy largo. Según los organizadores, sólo Kirchner y un trío integrado por los organismos de derechos humanos de Córdoba serán los encargados de hablarles a las más de diez mil personas que se espera que participen de un día histórico.

El Presidente insistirá con el reclamo a la Justicia federal para que no se demoren las causas, tal como lo hizo a principios de marzo en la apertura de las sesiones ordinarias del Congreso, y resaltará la importancia del traspaso de las treinta y seis hectáreas de La Perla a manos de la provincia. El futuro Museo de la Memoria seguramente será gestionado (el proyecto está en pleno debate) por los organismos de derechos humanos cordobeses.

Como ninguno de los organizadores quería que el acto se politizara en función de las campañas electorales, los palcos con autoridades quedarán relegados a un segundo plano. En lo que actualmente es una cancha de fútbol, al pie de la loma donde se ubican las instalaciones de La Perla, pegado a la ruta, estará el escenario principal ocupado por Kirchner, los sobrevivientes del terrorismo de Estado y los miembros de los organismos que leerán en forma conjunta un documento. En otro palco se ubicarán los funcionarios nacionales y los organismos de derechos humanos, liderados por Hebe de Bonafini y Estela de Carlotto, y en un tercer palco las autoridades políticas, entre las cuales es-

CELDAS DE ETCHECOLATZ Y SUS SECUACES EN LA CARCEL DE MARCOS PAZ

# de allanamiento en la misma cárcel

En un operativo conjunto de penitenciarios, federales, bonaerenses y la SIDE, el juez Corazza revisó cuarenta celdas en el penal, buscando elementos sobre la desaparición de López. La base es la sospecha de que ahí se planeó su secuestro.

Guadalupe Lombardo



**Etchecolatz está entre amigos en Marcos Paz: sus secuaces lo rodean, su chofer le ceba mate.**
*La hipótesis es que en ese penal se planeó el operativo de secuestro del testigo López.*

tos por su aparición, una de sus compañeras en el juicio, Nilda Eloy, afirmó que había que buscar a los secuestradores apuntando a la cárcel de Marcos Paz. En el verano esa sugerencia se plasmó en una de las hipótesis más fuertes que viene manejando el juzgado de Corazza. El fiscal federal del caso le pidió que tome medidas para evitar que el ex comisario y quienes fueron miembros de su patota compartan el mismo espacio. El magistrado transmitió esta inquietud de manera verbal a la Secretaría de Seguridad bonaerense, que la llevó al Ministerio de Justicia de la Nación. La respuesta fue que no hay otro lugar para alojarlos. Aun antes de su detención y juzgamiento, el chofer del represor Miguel Etchecolatz, Mario Guallama, aseguró que "nos vamos a reagrupar y vamos a pasar al frente", frase que inquietó al fiscal Sergio Franco. Ahora Guallama les ceba mate a otros represores.

Las abogadas Myriam Bregman y Guadalupe Godoy, que representaron a López en el proceso contra Etchecolatz, habían pedido una serie de medidas sobre los movimientos de los represores en su cautiverio, pero no surgía nada. Al parecer, los ex militares y ex policías condenados y procesados por violaciones a los derechos humanos tienen privilegios que no poseen los presos comunes, como teléfonos celulares y computadoras portátiles, por lo tanto resultaba inútil la intervención de las líneas del penal.

Hace diez días el ministro de Justicia, Alberto Iribarne, se reunió con el juez Corazza y con los familiares de López para analizar el paso a dar. Una fuente oficial admitió a este diario que "es posible" que también hayan conversado sobre el malestar de la familia por las declaraciones del subsecretario de Derechos Humanos Rodolfo Mattarollo ante la CIDH (Comisión Interamericana de Derechos Humanos), cuando dijo que había "progresos sustanciales" en el caso López.

El magistrado era consciente de que no podía concretar una medida semejante con éxito si no la implementaba en forma conjunta con el Servicio Penitenciario Federal. Pasó una semana hasta que esa dependencia le informó que estaba en condiciones de hacerlo, y fue así que ayer salió el pedido formal desde el juzgado federal de La Plata. El objetivo era dar con la conexión entre el interior del penal y el exterior, en la hipótesis de que quienes secuestraron a López son una banda mixta de ex militares y policías exonerados que tienen relación con los detenidos. Una agencia de seguridad perteneciente a un amigo de Etchecolatz sería el nexo, tal como anticipó **Página/12** la semana pasada. Fueron revisadas 40 de las 44 celdas en las que pasan sus días los represores de Marcos Paz, y habrían sido requisados tres presos, entre ellos Etchecolatz. Los hombres del superintendente de Investigaciones de la bonaerense, Hugo Matzkin, junto a los de la Federal y de la SIDE, pretendían encontrar "elementos de comunicación no permitidos", dado que las llamadas de línea ya estaban bajo vigilancia. Pero sólo dieron con las tarjetas de los celulares y no con los aparatos. "Esto se repite, no se puede trabajar ni el caso López ni un caso de gatillo fácil con fuerzas como éstas, que son las sospechadas. Hay que crear una fuerza autónoma, ni policial ni militarizada", se lamentó y propuso Godoy. El material secuestrado durante el procedimiento, que se extendió hasta la noche, quedó en cajas lacradas en Seguridad bonaerense.

> **Material:** ***El material secuestrado durante el procedimiento, que se extendió hasta la noche, quedó en cajas lacradas en Seguridad bonaerense.***

La preocupación del juez Corazza por los conciliábulos que puedan tejerse la cárcel de Marcos Paz nació en los primeros días en que se hizo cargo del caso. Por eso puso bajo la lupa al entorno de Etchecolatz, sus visitas, sus familiares, sus vínculos y sus llamadas. El ex jefe de Investigaciones de la bonaerense comparte sus horas no sólo con su ex chofer, sino también con otros ex colaboradores como Carlos "Oso" García y con los represores que están presos por el secuestro de la nieta de Chicha Mariani. También están alojados allí Norberto Cozzani, un ex cabo de la bonaerense que se jacta de haber desbaratado al grupo Graiver que fue condenado por apremios ilegales, los detenidos por la causa de la Unidad 9 del Servicio Penitenciario de La Plata y los procesados en el marco de la megacausa del Primer Cuerpo de Ejército.

Julio López desapareció el 18 de septiembre de 2006, el día que iba a presenciar la sentencia del Tribunal Federal 1 de La Plata. Pero nunca llegó.

## Un acto de De Gennaro

El dirigente de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro, recordó en España la dignidad del recientemente desaparecido Jorge Julio López y del escritor Rodolfo Walsh, desaparecido hace 30 años. De Gennaro, acompañado por Carlota Ayub, de Abuelas de Plaza de Mayo; Julieta Mira, de HIJOS, y Raúl Castro, de la Plataforma Argentina contra la Impunidad, recordó la lucha de todo el pueblo argentino. "Recién cuando vine a declarar en los juicios que lleva Baltasar Garzón entendí que había sido un genocidio y que el objetivo de los militares era quebrar la voluntad de transformación del pueblo argentino", dijo De Gennaro al iniciar su intervención en el acto realizado en el Colegio de Periodistas de Cataluña, en Barcelona.

EN CORDOBA

# Memoria

tarán el vicegobernador, Juan Schiaretti, y el intendente Luis Juez. El gobernador De la Sota decidió no asistir por la presión ejercida desde distintos sectores políticos y sociales de Córdoba.

Los organismos de derechos humanos recuerdan la participación de De la Sota en el debate que envolvió el acto del 24 de marzo de 2004 en la ESMA, cuando cuestionó a las Madres de Plaza de Mayo por "no cuidar a sus hijos". Ahora se excusó por su faltazo mediante una carta dirigida a Kirchner en la que dice que "lamentablemente no podré estar a su lado (...) para rendir homenaje a nuestros héroes y mártires en la lucha por la democracia".

Sobre la recorrida al campo de concentración ayer circuló la versión de que "desconocidos" habían destrozado una parte de lo que fuera "la cuadra". Es más, en ámbitos militares circuló *off the record* la especie de que hoy podría haber "quilombo". Rumores que fueron desmentidos por el jefe del Tercer Cuerpo, general Gustavo Shurlein, quien ayer entregó a Gendarmería el cuidado del predio, ya que será ésta la fuerza encargada de la seguridad del acto.

OPINION — POR VALERIA SOBEL *

## Qué es ser hija de desaparecido

El otro día, yendo a la biblioteca de mi barrio, en Toulouse, escuché un "adiós bellezas" con evidente acento argentino. La curiosidad hizo que me diera vuelta y entonces vi que el saludo se dirigía a una mujer de más o menos mi edad y a su hija, que iban de la mano. La mujer contestó: "Chau papá", y cada uno siguió su camino. También yo, claro. Pero con repentinos ojos nublados, con emociones y pensamientos inesperados en esa tranquila tarde de sol. A mí nunca me iba a pasar algo así: mi papá viéndome irme de la mano de una de mis hijas; mi papá en la ciudad francesa donde vivo; mi papá conociéndome a mí adulta; yo conociéndolo a él como abuelo, como señor mayor, mis hijas escuchándole decirles algo lleno de ternura...

Hace ya casi 31 años que lo "desaparecieron". ¿O debería decir que está muerto? Es cierto y no lo es. Está muerto, por supuesto, pero no se trata de una muerte "normal". Es una especial muerte sin muerto, sin tumba, sin cementerio, sin funeral, sin duelo compartido (casi ninguno de mis compañeros de escuela supo lo que había pasado). Una muerte sin evidencia de la muerte, sin reconocimiento, una muerte incómoda, sin casillero propio en los formularios. No murió de un cáncer ni de un accidente de tráfico. Ni de viejo. ¿Que lo mataron, que lo asesinaron? Sí, sin duda fue lo que sucedió después del secuestro, pero no hay culpables. No es suficiente que los culpables sean entidades como el "terrorismo de estado", "la dictadura", "los militares", ni siquiera "la triple A". No hay asesinos, asesinos con nombre y apellido, con un rostro. No hay lugar ni circunstancias del crimen ni cadáver, no hay castigo. ¡Cuántos no hay...! Y, sin embargo, hay ausencia y hay vacío... ¿Que está desaparecido, que es un desaparecido? Es tal vez lo que viene más espontáneamente (a condición de saber hacer frente a las caras de los que no saben qué cara poner). Pero verbos en presente para algo ocurrido hace más de treinta años... Tampoco me convence. Y además, es el perverso eufemismo que forjaron los propios militares. No, nuestros familiares no se "esfumaron" ni se fueron por ahí dejándonos sin noticias porque un día así lo decidieron o por no se sabe qué misteriosa razón.

Probablemente de esto, entre otras cosas, se trate lo de ser hijo/a de desaparecido. Lo de tener un padre muerto (o una madre muerta) y no poder simplemente decir que está muerto. Lo de no querer silencios mortíferos pero no encontrar las palabras adecuadas, las palabras que no aplasten, que no sean grandilocuentes ni reduzcan todo a héroes o víctimas, que dejen lugar para otras cosas. Lo de no querer ni poder ignorar una parte tan importante de nuestra historia, pero también lo del temor de quedarse pegado a lo trágico, al horror. Lo de tener miedo a veces de que el dolor, o la rabia, puedan sumergirlo todo. Lo de sentir a los 41 años súbitamente nostalgia por un padre que perdí a los diez, cuando él era más joven de lo que yo soy ahora. Nostalgia de todo lo que no pudo ser, de no haber podido siquiera decirle "chau papá".

** Su padre, Héctor Sobel, fue abogado defensor de presos políticos. Desapareció el 20 de abril de 1976.*

## SANTA CRUZ

El Gobierno volvió a cargar contra el obispo de Río Gallegos, Juan Carlos Romanín, por su apoyo público a las protestas de estatales y docentes. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, dijo que la actitud del obispo era "imprudente". "No tiene sentido que los religiosos asuman posiciones que tienen que ver con reclamos sectoriales. La Iglesia no está llamada a ser ni oficialismo ni oposición", aseguró. En tanto, su homónimo y jefe de Gabinete, Alberto, consideró que el reclamo de los docentes de Santa Cruz es "insólito", porque cobrarían, dijo, "un 80 por ciento más de lo que se percibe en el resto del país". El secretario general de la Asociación de Docentes de Santa Cruz (Adosac), Pedro Muñoz, contestó las críticas. "Cualquiera que visitó la provincia sabe que el costo de vida aquí es más alto", replicó. "Hay que revisar qué relación hay entre los sueldos de Santa Cruz y la canasta familiar de la provincia. Este sueldo en otro lugar posiblemente sea un buen sueldo. Pero acá, en Santa Cruz, no. La canasta familiar aquí es muy alta", dijo. Desde Río Gallegos también salió a opinar el ministro de Gobierno de la provincia, Daniel Varizat. "Que el obispo acompañe una marcha opositora es que no tiene noción de su investidura. Puede ser una presión para determinado sector o directamente que esté militando políticamente en la oposición", aseguró. Allegados al obispo consultados por la agencia DyN dijeron que el religioso había decidido mantener silencio para "evitar profundizar la polémica".

## Garré con Wayne

La ministra de Defensa, Nilda Garré, se reunió con el embajador de Estados Unidos, Earl Wayne, para hablar sobre la cooperación tecnológica en el área militar y las misiones de paz de las Naciones Unidas. Como anfitrión en su embajada, Wayne estuvo acompañado por los agregados militar, político y de prensa. Garré llegó junto al secretario de Asuntos Militares, José María Vázquez Ocampo; su jefe de Gabinete, Raúl Garré, y su vocero, Jorge Luis Bernetti. La reunión se realizó un día después de que el tercero del Departamento de Estado, Nicholas Burns, cuestionara al Gobierno por permitir el acto de Chávez en Ferro.

## Viñas, sobre el golpe

El escritor David Viñas analizará hoy las consecuencias del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 en el programa *Leña al fuego*, que Herman Schiller conduce todos los sábados de 18 a 20 por La Porteña (ex radio Ciudad), AM 1110. El programa puede presenciarse en vivo en el estudio de la emisora, en Sarmiento 1551, noveno piso. Dos hijos de Viñas, María Adelaida y Lorenzo Ismael, fueron secuestrados por los grupos de tareas de la dictadura.

En la despedida de Ecuador, Cristina Fernández de Kirchner fue declarada huésped ilustre de Quito. En la ceremonia, abogó por unas "relaciones internacionales para el desarrollo y el crecimiento". Hoy llega a Venezuela, donde la espera una agenda agitada.

AFP



**La senadora Cristina Fernández fue distinguida por su "trayectoria y liderazgo de grandes perfiles".**
*Anoche, junto al canciller Jorge Taiana y el vocero presidencial, Miguel Núñez, partió hacia Venezuela.*

# "En la región, nuestras relaciones deben ser de complementación"

**"Cuando me dijeron que iba a ser declarada huésped ilustre, no me imaginé que iba a tener tanta trascendencia para mí", admitió ayer Cristina Fernández de Kirchner en su último día de visita oficial en Quito, Ecuador. Agasajada por el alcalde de esa ciudad, Paco Moncayo, quien la definió como una mujer con "trayectoria y un liderazgo de grandes perfiles", la senadora pidió profundizar la integración de la región. "En un punto donde las relaciones son de subordinación, nosotros debemos ofrecer el ejemplo de relaciones internacionales de complementación para el desarrollo y el crecimiento", estimó la primera dama. Anoche, acompañada por el canciller Jorge Taiana y el vocero presidencial, Miguel Núñez, CFK partió para Venezuela, donde la espera una agenda bastante agitada (*ver aparte*).**

Luego de entregarle el reconocimiento en la capilla del Museo de la Ciudad, Moncayo destacó que la senadora está "formada para enfrentar con capacidad y honestidad las duras tareas de la conducción de los asuntos de Estado". "Por eso mismo –remarcó– contaba con las condiciones para recibir este reconocimiento", que ahora comparte con los mandatarios Michelle Bachelet y Alvaro Uribe. Para estar a la altura de los elogios, CFK se comprometió ante el alcalde y los ediles del Concejo Metropolitano a "ser una embajadora que va a contar en cada uno de los lugares que vaya las maravillas de Quito". Durante la ceremonia estuvieron Taiana; la embajadora Susana Alvear (en representación del Ministerio de Relaciones Exteriores en Ecuador); su par argentino en Ecuador, Carlos Piñeyro Iñigues; el ministro de Planificación Julio De Vido; el secretario de Minería, Jorge Mayoral, y el titular de Enarsa, Exequiel Espinosa. Una vez terminado el acto, la senadora recorrió las instalaciones del Museo de la Ciudad. "Entre estas paredes, rodeada de obras de arte, uno siente la trascendencia de la historia", le aseguró al anfitrión Paco Moncayo.

La primera dama optó por caminar las dos cuadras de empedrado que separan el Museo de la tradicional iglesia Compañía de Jesús, inaugurada en 1613. Mientras recorría el altar y Gonzalo Ortiz, presidente de la Comisión de Cultura en Quito, detallaba la historia de la edificación, CFK le preguntó a De Vido si ya había estado en ese lugar. "Sí", le respondió el ministro y le aseguró que estaba a la altura de las principales iglesias por su terminación en los muros y el altar. Después de admirar las banquetas del siglo XVIII y las incrustaciones color oro en el techo que cuentan parte del Viejo Testamento, la primera dama no titubeó al momento de firmar el libro de visitas: "La impresión es superior a la expectativa. Realmente es una maravilla".

Luego de almorzar en el hotel Plaza Grande, invitada por el alcalde, la senadora aprovechó sus últimas horas en Quito para reunirse con residentes argentinos, quienes le entregaron el Libro de la Ciudad, y visitó la escuela República Argentina. Así, durante tres días con lluvias intermitentes, terminó su visita a Ecuador, donde ofreció una conferencia académica en Flacso, mantuvo una reunión con el presidente Rafael Correa (quien se definió como "un humanista cristiano de izquierda"), cerró un encuentro de empresarios argentinos que se encuentran en misión comercial en Ecuador y recibió a Mujeres Líderes Indígenas.

Con estas últimas, lideradas por la ex canciller Nina Pacari, habló el jueves pasado sobre la necesidad de bregar por los derechos de las comunidades indígenas. "Nosotras estamos informadas de la perspectiva de la candidatura presidencial de Cristina Fernández y, por lo mismo, me parece importante abordar con ella, en representación de Argentina, todo lo relacionado con los pueblos originarios", dijo Pacari, quien destacó que se sintió muy unida a CFK porque ambas comparten "la perspectiva de género". Un rato antes, durante la reunión que mantuvo con los empresarios, aseguró que en la Argentina "hay un Estado que está presente, que invierte en rutas, aeropuertos y en infraestructura para el desarrollo" y, dirigiéndose a los empresarios, les señaló: "Para que ustedes puedan producir bienes y servicios".

## Congreso judío

En la Confederación de Asociaciones Israelitas de Venezuela la esperan ansiosos a Cristina Fernández de Kirchner. Su visita, luego de reunirse hace pocas semanas con el presidente Hugo Chávez en Olivos, ha generado mucha expectativa por las malas relaciones entre la comunidad judía y el mandatario venezolano. Bajo la consigna de que "el enemigo de tu enemigo, no es tu amigo, pero puede ser tu aliado", Chávez hizo buenas migas con el presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, con quien comparte el privilegio de manejar un país petrolero. Como es sabido, el iraní no oculta su antisemitismo: llamó a la destrucción del Estado de Israel y negó varias veces el Holocausto judío. Hoy por la noche, CFK será la principal oradora del cierre del Congreso Judío Latinoamericano realizado en Caracas (hace poco estuvo en la conmemoración por los 15 años del atentado a la embajada de Israel, aunque no pronunció discurso alguno). También participará de los festejos por los 40 años de vida de las asociaciones israelitas en Venezuela.

REUNION EN ESPAÑA POR BOTNIA

# Diálogo con fecha

**Mientras en el gobierno nacional vacilan entre enviar al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, o el canciller Jorge Taiana, ayer en España formalizaron la invitación para "el inicio de un proceso de diálogo directo entre las partes" implicadas en la disputa por la instalación de la pastera finlandesa Botnia. El encuentro será en Madrid, empezará el 18 de abril y durará dos días.**



**Juan Antonio Yáñez Barnuevo.**
*El "facilitador" del rey.*

Allí, según el comunicado de la Cancillería española, las delegaciones encabezadas por "los representantes personales de los presidentes de ambas repúblicas" buscarán "las vías de arreglo amistoso para resolver las diferencias que ambos países actualmente mantienen en torno del río Uruguay".

Los orientales tiene prácticamente decidida su delegación. Irían el secretario general de la Presidencia, Gonzalo Fernández, secundado por el director general de la Cancillería, el embajador José Luis Cancela. La reunión para destrabar el conflicto fue sugerida por el enviado que representa al rey Juan Carlos de Borbón. Luego de intensas gestiones, el facilitador español Juan Antonio Yáñez Barnuevo logró que ambos gobiernos aseguraran su presencia a la Casa Real de España.

Desde que se consolidó esta posibilidad, fuentes oficiales argentinas remarcaron que el Gobierno quiere dialogar "a agenda abierta". Como contrapartida, las autoridades uruguayas insistieron en que están dispuestos a "dialogar", pero "no a negociar" en tanto se mantengan los cortes de ruta.

BLAIR RESPALDO LA REACCION DE THATCHER POR MALVINAS

# "Era la decisión correcta"



AFP

**El premier laborista, Tony Blair.**
*Respaldó a Margaret Thatcher.*

**Para hablar de Margaret Thatcher y Tony Blair se podría citar una película de la Disney: *La dama y el vagabundo*. En el primer caso, porque la ex premier británica fue conocida como la Dama de Hierro. En el caso de Blair, porque el actual primer ministro de Gran Bretaña supo vagabundear por las calles de Londres cuando quería ser estrella de rock. A principios de los setenta, Blair había terminado el secundario en Escocia y tenía previsto estudiar abogacía en Oxford. Antes quiso vivir la *swinging London*, como se le decía entonces a la capital inglesa. Pero no podía pagar un hotel y tuvo que pasar la noche en un banco de plaza. La dama y el vagabundo, entonces. Sin embargo, a pesar de sus experiencias tan disímiles, Thatcher y Blair coinciden en varios temas. Lo probó ahora el primer ministro mientras mantenía una charla abierta por Internet. Dijo que él en 1982 no hubiera tenido "ninguna duda" en enviar tropas a Malvinas.**

Blair tuvo una conversación virtual a través del sitio web de Downing Street, la residencia del gobierno del Reino Unido. Con motivo del 25 aniversario del comienzo de la guerra, le preguntaron si él habría hecho lo mismo que Thatcher en 1982. "Sí, sí, estoy seguro de ello. Cuando miro hacia atrás –era mucho, mucho más joven, evidentemente, pero cuando miro hacia atrás–, sí. No tengo ninguna duda de que era la decisión correcta", respondió. "Creo que había un principio en juego que es que una tierra no puede ser anexada de esta manera y que las personas no deberían ser ubicadas bajo una nueva autoridad de esta manera", argumentó.

Fundador del Nuevo Laborismo, que significó el aggiornamiento del Partido Laborista y su conversión en una socialdemocracia mucho más moderada, Blair ingresó en el Parlamento en 1983. Había pasado sólo un año de la guerra de Malvinas. En aquel momento era un duro opositor de Thatcher. Las reformas económicas que había impuesto la Dama de Hierro estaban dejando sus secuelas de cierre de fábricas y desindustrialización. Los desocupados llegarían a 20 millones en 1997. Para muchos mineros, el nombre de Thatcher pasó a ser sinónimo de despidos y desempleo. Ayer, sin embargo, Blair la elogió por su conducta durante la guerra. "Fue necesario mucho coraje político para hacerlo", alabó. Se refería a la decisión de Thatcher de mandar a las Malvinas a buena parte de la flota británica, que incluía varios portaaviones y armas nucleares.

Desde que los británicos supieron del desembarco argentino en las islas hasta que zarparon sus naves de guerra pasaron 17 días. Ayer se supo que la BBC está preparando un documental para retratar aquellas dos semanas de preparativos. En los 74 días que duró el combate –la dictadura militar se rindió el 14 de junio– murieron 655 soldados argentinos y 255 británicos. Hasta mediados de febrero, la administración de Blair intentó convencer al gobierno de realizar un acto conjunto para recordar a los caídos de ambos lados. La propuesta se la había hecho un funcionario de la Cancillería británica al embajador argentino en Londres, Federico Mirré. En la Rosada rechazaron la propuesta. Dijeron que no querían compartir un acto en el que se iba a hacer un festejo por la victoria militar inglesa. La negativa fue comunicada por el canciller, Jorge Taiana.

Si aquella vez hubo declaraciones y una manifestación pública de la opinión del gobierno, la reacción esta vez fue de absoluto silencio. Ni el canciller Jorge Taiana ni el propio Presidente hicieron algún comentario por las palabras de Blair. **Página/12** pudo saber que en la Rosada y el Palacio San Martín optaron por no contestar. Querían evitar una eventual escalada en el tema más conflictivo de la política exterior. Aparte, el aniversario de los 25 años podría generar algunos cortocircuitos con Londres. Hace pocos días, el Presidente confirmó al gobernador de Tierra del Fuego, Hugo Cóccaro, que el 2 de abril encabezará un acto en su provincia para recordar el desembarco en Malvinas e insistir con el reclamo de soberanía.

## En Recrear se quejan de PRO



Quizá por nostalgia de sus orígenes (la mayoría provienen de la UCR), los dirigentes de Recrear porteño tendrán este domingo una elección interna. Así definirán quiénes ocuparán los cuatro lugares de los primeros quince en la lista, como negociaron con el macrismo. Ayer la corriente que encabeza el legislador Jorge San Martino denunció la "insólita intromisión" del macrismo en favor de su contrincante, Enzo Pagani. San Martino llamó a Horacio Rodríguez Larreta, para que interviniera, ya que –según le explicó– detectó "un local de Compromiso para el Cambio en Lugano I y II donde son citados afiliados de Recrear para que voten por la lista opuesta".

## Por la presidencia... del PJ



El gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, lanzó su candidatura para ser presidente del Consejo Nacional del PJ. Aunque señaló que no será candidato en las elecciones de octubre, indicó que "para 2011 sí voy a trabajar para la presidencia, aunque parezca demasiado anticipado". De visita en Mendoza, Romero estuvo reunido unos minutos con el gobernador radical Julio Cobos y luego lanzó su candidatura en un hotel local. "En estos días, donde sectores reaccionarios de la derecha y de la izquierda pretenden utilizar cualquier argumento para desprestigiar el peronismo, debemos denunciar con firmeza ese oportunismo", sostuvo.

# Los radicales hicieron gala de su liturgia para apoyar a Lavagna

**La Convención Nacional de la UCR, con casi trescientos delegados de todo el país, se aprestaba a votar anoche el apoyo a la candidatura presidencial del peronista Roberto Lavagna. Cruces sin matices.**

**Por Eduardo Tagliaferro**




Ana D´Angelo

El titular de la UCR, Gerardo Morales, impulsó el apoyo al ex ministro de Economía de Kirchner.

**"Qué lindas son las convenciones", decía con cierta incomodidad un joven radical a otro. Acostumbrados al ritual de los gritos, las chicanas, los pasillos, las negociaciones trasnochadas, los mayores que transitaban por el hall del Teatro Colonial de Avellaneda no se avergonzaban como esos militantes de la JR por la silbatina que transmitían los parlantes. Los silbidos no fueron uno de los muchos cruces que dominaron la Convención Nacional, que al cierre de esta edición se aprestaba a votar un acuerdo electoral con Roberto Lavagna. "Perdón, perdón, quise decir Lavagna", se corrigió el convencional de San Juan que acababa de afirmar: "Todos estamos entusiasmados en hacer una alianza electoral con Cavallo". En cualquier otro momento la *gaffe* hubiera quedado en un detalle menor. Los radicales presentían que anoche estaban frente a un momento histórico y no era cuestión de mentar a los fantasmas que los habían conducido hacia el abismo. Medir fuerzas con una votación temprana es un ritual. El oficialismo lo cumplió al pedir el voto para ratificar la intervención partidaria a Mendoza (*ver aparte*).**

Una hora y media después del comienzo del cónclave, la conducción radical anunciaba que 174 convencionales se encontraban en el salón. Con ello habían alcanzado el quórum. El sector que lidera la bonaerense Margarita Stolbizer, enfrentada a un acuerdo con Lavagna, ya que propicia que el radicalismo lleve candidatos propios, afirmaba que el quórum no era reglamentario. Señalaban que muchos convencionales se habían acreditado sin documentos de identidad y fuera del horario previsto.

Luego de que Adolfo Stubrin entregara un informe de lo actuado por la Convención, el titular de la UCR, Gerardo Morales, expuso sobre los contactos que había desarrollado con otras fuerzas políticas. Recordó que en dos líneas el ARI le manifestó que no mantendrían diálogo institucional con la UCR. Evasivas también recibió del Partido Socialista. La conclusión estaba cantada.

"Los radicales no podemos caer en la intrascendencia electoral", puntualizó Morales al defender el acuerdo electoral con Lavagna. Las barras, que insistían en calificarlo de "traidor" y "vendido", levantaron la voz para cantarle "andá con Duhalde, la puta que te parió". Con la falta de vehemencia que lo caracteriza, Stubrin decía "que no era de buen radical faltar el respeto al orador".

El contrapunto entre Morales y las barras no se detuvo. "Desde 1983 dejamos de ser gorilas", retrucó Morales. "(...) Todos unidos triunfaremos, y como siempre daremos, un grito de corazón, viva Perón, viva Perón", entonaron con ironía los que rechazan la alianza con Lavagna. Como un resorte, al igual que en una escena de la película *Casablanca*, la mayoría de los convencionales se puso de pie para tapar a sus rivales. No fue con "La Marsellesa", sino con la marcha radical que lograron acallar a los díscolos.

A esa altura del debate, los números y el resultado final de la votación estaban cantados. La mayoría se inclinaba por una coalición con Lavagna. "No sé qué voy a decidir. Estamos frente a un final abierto. Todo puede ser", respondió Stolbizer cuando **Página/12** le preguntó qué camino político tomaría luego de que la Convención respalde la coalición con el ex ministro de Economía de Eduardo Duhalde y de Néstor Kirchner.

Caras conocidas se apiñaban en la vereda del teatro y en los bares cercanos. Una abundante pegatina de afiches radicales tapó los carteles que con la firma del intendente de Avellaneda, Baldomero "Cacho" Alvarez, los recibían con el slogan: "24 de marzo, 30 mil peronistas desaparecidos". Acompañado por su mujer, el ex senador Hipólito Solari Yrigoyen llegó con una cinta roja y blanca en la solapa de su saco. Ricardo Gil Lavedra, José María García Arecha, Juan Manuel Casella, Marcelo Stubrin, Angel Rozas, Carlos Maestro, Mario Losada se cruzaban con los nuevos legisladores del radicalismo, como los senadores Ernesto Sanz y Alfredo Martínez, o el diputado Fernando Chironi.

El porteño Jesús Rodríguez adelantaba que la próxima convención porteña de la UCR votará el apoyo a Jorge Telerman en la ciudad de Buenos Aires. Nito Artaza aseguraba a este diario que concurriría a la Convención porteña para dar la pelea y tener candidatos propios. Desde los parlantes llegaba el discurso del convencional por la Capital Fernando Bertani. Luego de destacar que él estaba en contra de Néstor Kirchner y que por eso mismo aparecía predispuesto a apoyar la candidatura de Lavagna, no entendía "cómo en la Capital podemos ir con Telerman, que es Kirchner. Es una gran incoherencia", dijo. No era la única por cierto. Los propios discursos de los convencionales se encargaban de subrayarlas.

Al repasar el currículum de Lavagna, Morales recordó que no había estado con la dictadura, que fue funcionario de Raúl Alfonsín y el ministro de la transición. Para el titular de la UCR quienes proponían presentarse con candidatos propios le hacían el juego al Gobierno, que buscaba tener enemigos intrascendentes. El guante lo tomó la convencional por Córdoba, Alicia Rodríguez, que pidió "no esconderse detrás de un candidato" y afirmó que "en la oposición también están los personeros de la corrupción y la desigualdad social".

## Se va la segunda

Fue el primer tema votado por la Convención. No fue sin polémica. A pesar de que un convencional recordó que había un fallo judicial de María Romilda Servini de Cubría de "no innovar", la mayoría respaldó la intervención partidaria a Mendoza. "Estamos decidiendo la suerte de los partidos políticos. La cuestión política es hasta qué punto este partido va a seguir bancando a los traidores", señaló el senador nacional por Mendoza, Ernesto Sanz. Luego de que Sanz y el titular de la UCR defendieran la medida, la Convención designó al escribano Carlos Le Done como nuevo interventor partidario. El anterior, Armando Camerucci, un dirigente identificado con Roberto Iglesias, acaba de anunciar hace unos días que apoya la fórmula presentada por Julio Cobos para gobernar Mendoza. Junto con la defensa de la intervención, los radicales ratificaron su pedido de juicio político contra la magistrada. "En los '90 respondía a las órdenes que desde la Rosada emitía Carlos Menem. Ahora responde a las que desde el anexo de Diputados dicta Carlos Kunkel", dijo Morales al criticar el fallo de la jueza.

## Macri, chofer por un día




El motor carraspeó cuando el candidato a jefe de Gobierno de PRO, Mauricio Macri, forzó el encendido. "Me tenés que pagar un coche nuevo", lo chanceó uno de los taxistas que compartió con él una choriceada en La Posta del Taxista. Juntos, Macri y los taxistas compartieron críticas contra "los piqueteros", los "remises truchos" y por el tránsito. Antes de encontrarse con ellos, el presidente de Boca debió sortear a un negro, un oriental, un travesti y un stripper que se avalanzaron sobre él (se trataba de un *blooper* de *CQC*). Tras gambetear el momento, se sentó a la cabeza de una mesa con un mantel azul y amarillo. "Nadie conoce como ustedes los problemas de Buenos Aires. Por suerte, los que están en la calle todos los días están con nosotros", los elogió Macri, quien comentó que muchos le muestran su apoyo "con apenas un bocinazo o un juego de luces". Luego el empresario presentó su plan PROTaxi, que incluye la exención del ciento por ciento en el pago del impuesto a la patente para vehículos de hasta cinco años de antigüedad y un subsidio para el sector en el precio del combustible.

## Lavagna, con sus muchachos



El ex ministro de Economía y candidato presidencial Roberto Lavagna firmó ayer un acta de intención política con Concertación Popular, espacio justicialista no kirchnerista. En el documento que refiere a la provincia de Buenos Aires, quedó firme el apoyo a la candidatura para gobernador del duhaldista Jorge Sarghini, y el compromiso de éstos hacia Lavagna. Este es el tercer acuerdo firmado por el economista, ya que durante la semana ya había suscripto otros dos. Uno con los radicales, quienes intentan imponer a un correligionario como compañero de fórmula, y otro con el Movimiento de Integración y Desarrollo (MID).

## Telerman, siempre a tono



"Todas estas obras, como el paso bajo nivel de Sarmiento y el corrimiento de las vías del ferrocarril, concluyen en recuperar uno de los paseos más lindos de la ciudad, como es la costanera, con miras al bicentenario", sostuvo ayer el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, mientras recorría las obras ubicadas en el cruce de la avenida Sarmiento con la línea del ferrocarril Belgrano. El proyecto se completará con un distribuidor de tránsito, la construcción de un tramo adicional de la autopista Illia hacia el norte, la reubicación de las vías y la construcción de una estación de bombeo para drenar el agua de lluvia.

EL MINISTRO GINES GONZALEZ GARCIA, CANDIDATO A LEGISLADOR PORTEÑO

# "No esperen que me afrancese"

**En un acto donde floreció el folklore peronista, el ministro de Salud fue presentado en sociedad junto a su par de Educación, Daniel Filmus, aspirante a la Jefatura de Gobierno. Críticas a la oposición.**

Sandra Cartasso



**Los dos ministros, Daniel Filmus y Ginés González García.**
*"Este es nuestro candidato de peso", lo presentó Filmus.*

**Por Werner Pertot**

**–Les presento al primer candidato a legisladorrrrr: Ginessss González Garrrcía –lanzó el locutor. Ya sin el saco, que abandonó sobre la silla, el ministro de Salud levantó ambas manos haciendo la ve y recibió una ovación de los militantes que colmaban hasta la asfixia el tanguero bar Homero Manzi. Lo flanqueaban el candidato a jefe de Gobierno, Daniel Filmus, y los ministros Carlos Tomada y Alberto Iribarne. "Soy el candidato sorpresa del cual hablaban algunas", chanceó Ginés, en dirección a la líder del ARI Elisa Carrió. Con una enorme sonrisa, el ministro se mostró a sus anchas en un acto peronista en toda la línea. "No esperen que salte pozos (no soy bueno para eso) ni que me afrancese", disparó Ginés hacia sus dos contrincantes: Mauricio Macri y Jorge Telerman.**

El equipo de campaña eligió el bar Homero Manzi como un símbolo porteño para presentar a quien encabezará la lista de legisladores kirchneristas. Entre cuadros de Gardel, convivían las banderas de las diferentes corrientes kirchneristas. Los participantes del acto componían un fresco de la pata peronista de la fórmula que –al paladar de los operadores K–- hará equilibrio con la lista de legisladores que encabezará el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. "Me hubiera gustado una sola fuerza electoral. Las diferencias con Ibarra son tácticas", dijo el secretario general de Suterh, Víctor Santa María, quien tallará en el armado de la lista de legisladores, junto con el Partido de la Victoria y Nueva Dirigencia.

En primera fila, se podía ver al bloque de legisladores kirchneristas, encabezados por Diego Kravetz –una fija en la lista que seguirá al ministro de Salud–, al titular de la Superintendencia de Seguros de Salud, Héctor Cappacioli; a la titular del Inadi, la infatigable María José Lubertino, con un llamativo vestido a lunares; al dirigente Juan Carlos "Canca" Dante Gullo; al titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks; al ex vocero de Eduardo Duhalde, Eduardo Amadeo, y al diputado Jorge Argüello.

También se contaban entre los asistentes diversos emigrados de otras fuerzas, como el ex zamorista Rubén Devoto y el ex titular del ARI Fernando Melillo, que fumaba en su ya clásica pipa. Poco antes de la llegada de los cuatro ministros, la senadora Vilma Ibarra –que se había quedado afuera– logró ingresar a fuerza de golpes secos contra la puerta de madera y empujones entre la multitud.

–Vaaaaamooo, gordoooo– gritó un militante con la voz encallecida, cuando entraron los cuatro ministros, que fueron recibidos por una multitud que entonó de prepo la marcha peronista. Con el rostro enrojecido, Ginés la coreaba con los dedos en ve, Tomada movía los brazos como un director de orquesta, mientras que Filmus se mostraba mucho menos efusivo: la cantaba bajito, con los brazos cruzados. "Salta, salta, pequeña langosta, Macri y el Pelado son la misma bosta", les dieron ánimo entre las mesas.

"Me siento muy honrado por la vida. Voy a hacer la campaña que hacemos los peronistas toda nuestra vida: trabajar por un país mejor", comenzó el ministro de Salud. "Este no es un tema de mejorar algunos puntos para llegar al ballottage. Es un tema de... ¡¡ganar!!", lanzó y dejó atrás una retahíla de aplausos. "Los cuatro que estamos acá somos parte del equipo. Algunos no tenemos el peso para ser delanteros, pero igual tratamos de hacer goles", bromeó.

"Nosotros dijimos que íbamos a traer a un candidato de peso... ¡Y lo hemos hecho!", se sumó Filmus, que señaló la generosa humanidad de Ginés.

"Tiene una tradición de lealtad: no ha mirado la envergadura del cargo antes de aceptar el desafío", lo elogió. Al igual que su compañero de lista, el ministro de Educación le apuntó a Macri, con quien busca polarizar: "Vamos a dar la batalla contra aquellos que se acercan a los pobres para sacarse una foto o les dan algo cuando pierden un partido de fútbol", descerrajó. "El objetivo principal es que no vuelvan las dictaduras militares ni las políticas liberales. Estamos tratando de evitar que resurjan esas políticas en la ciudad", concluyó.

## Con la baseottomía

Elegido por su programa de la salud reproductiva, Ginés González García no dudó en reforzar su prédica sobre la despenalización del aborto. "El tema de la despenalización yo lo ratifico. En el caso de una violación, se está haciendo dos veces víctima a la mujer", sostuvo el ministro de Salud, quien reconoció que no podrá modificar las leyes vigentes desde la Legislatura. Sobre la renuncia del obispo castrense Antonio Baseotto –quien dijo que Ginés merecía ser arrojado al mar con un peso al cuello–, tuvo también una frase ante una consulta de **Página/12**: "Ah, pero hace tiempo que me hice la *baseottomía*. Así que no tengo más preocupaciones", bromeó.

POR ALFREDO ZAIT

# Orden religiosa

Los bancos más poderosos del mundo se reúnen en un club exclusivo que denominan Instituto Internacional de Finanzas (IIF). Su presencia se hace notar en las reuniones anuales del Fondo Monetario, Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo. Entre uno y otro evento es escasa su intervención en su rol de consejeros de países, con excepción de cuando una renegociación de la deuda está en curso. Desde la década del '80, con las crisis recurrente de los endeudados, detrás del velo académico del IIF los banqueros expresaron los más descarnados aprietes a los gobiernos. Así evitaban hacerlos en primera persona para no afectar los variados negocios que tenían en agenda en esos países. Charles Dallara y luego William Cline fueron los voceros tradicionales de esa comunidad en esa época de estallidos. En la actualidad, esa tarea es realizada con su probada eficiencia para esos menesteres por el todavía vigente William Rhodes, del Citibank, que ejerce la vicepresidencia del Consejo de Administración del IIF. Rhodes es un viejo conocido de los argentinos desde los interminables y turbulentos meses de tratativas por la impagable deuda externa. Es un símbolo del implacable poder, de las finanzas y de la política dominante.

La reaparición de Rhodes, en la cumbre del BID que se desarrolló a comienzos de esta semana en Guatemala, no fue casual. Ni tampoco la elección que hizo de los países para caerles con el peso de sus advertencias. Como si fuese un visionario, observó a Venezuela, Argentina y Ecuador porque se encuentran en una encrucijada, y pontificó que deben reducir su vulnerabilidad ante "un futuro e inevitable choque externo". El jefe de economistas del IIF, Yusuke Horiguchi, acompañó el diagnóstico de Rhodes, aclarando que "todavía no saben cuándo" se producirá ese choque. Si no fuera porque son hombres del poder, esas declaraciones formarían parte del guión en un programa de humor. Aseguran que habrá una colisión, pero no saben cuándo. Da la impresión de que están abusando de la inocencia o subestimando la capacidad de discernir de la gente. Suena grotesco la selección de esos únicos tres países en riesgo, porque si fueran ciertos los peligros que estarían acechando, toda la región debería estar en alerta. Para los banqueros personificados en Rhodes, si la bonanza externa desapareciera, sólo los gobiernos del eje del mal sufrirían las consecuencias, como si el Uruguay de Tabaré Vázquez o el Brasil de Lula fueran inmunes. Respecto de Argentina, Rhodes indicó que el Gobierno tiene un "agresivo enfoque no-mercado en su política económica que constituye el mayor riesgo a mediano plazo".

Se descubre, de ese modo, la profunda raíz ideológica conservadora de esa orden religiosa cuya misión es el desarrollo de negocios financieros rentables para banqueros y ruinosos para países más o menos débiles.

En esa cofradía participan adherentes por convicción, otros por desorientación y varios por interés monetario. En ese último lote se inscriben profesionales que trabajan en consultoras y en las infalibles –después de la difusión de los resultados– agencias de calificación de riesgo, como Standard & Poor's. Haciendo el coro al IIF de Rhodes, el director de deuda soberana de S&P, Joydeep Mukherji, atemorizó en los últimos días con que la economía argentina podría navegar a la deriva si los precios de los bienes exportables cayeran. Recomendó, como no podía ser de otra manera, bajar el gasto público y eliminar los que denomina "controles de precios" para así tener posibilidades de "capear el temporal". Mukherji hizo gala de la precisión de los economistas, al señalar que la Argentina




está disfrutando del mejor contexto global desde fines del siglo XIX, pero "en algún momento esto tendrá que cambiar". ¿Cuándo? No es una pregunta pertinente para ese tipo de estudiosos.

En realidad, en la inevitabilidad de un choque externo de Rhodes o en la seguridad de que lo bueno no dura para siempre de Mukherji, además de la expresión de una ideología reaccionaria y de la manifestación de la avaricia por obtener ganancias aún más abultadas, se expone el lamento de no tener la hegemonía política en un escenario económico internacional tan favorable. La mayoría de los cuestionamientos de éstos y de otros banqueros, de ése y de varios analistas de la city son inconsistentes y hasta, en algunos casos, absurdos. A esta altura, ante la persistencia de sus falsos diagnósticos y pronósticos equivocados, las críticas parecen de envidia más que de preocupación. La ortodoxia postuló como pilares básicos de su pensamiento el orden de las cuentas públicas, el excedente fiscal y la prudencia de la política monetaria. Y un gobierno peronista con un equipo económico no tradicional lidera esa política, con todos los condimentos culturales, de prepotencia, vulgaridad y heterodoxia populista que irrita sobremanera a la oposición ilustrada.

Después de construir escenarios apocalípticos, el lamento de la ortodoxia deriva, finalmente, en la pobreza argumental del factor suerte. Insisten con que el crecimiento a tasas chinas de los últimos cuatro años y que continuará en éste sólo se explica por la fortuna de contar con viento a favor desde el exterior. Es indudable la existencia de ese destino agraciado, pero quienes enfatizan haber sacado ese pleno en la ruleta no explican por qué la elogiada ortodoxia monetaria del Brasil de Lula no pudo imitar igual desempeño económico. Lo que sucede es que, luego del fracaso de los noventa, a esa orden religiosa se les hubiera presentado la revancha de redimirse y consolidar la supremacía de sus ideas –económicas y políticas– gracias al benévolo escenario internacional. Aunque, como se observa en Brasil, aquél no resulta suficiente. A la feligresía de esa parroquia se le abría la posibilidad de repetir la historia de la mítica *Generación del '80* (de 1880), grupo conformado en su mayoría por políticos e intelectuales que eran liberales en lo económico y conservadores en lo político. En ese período, hacia finales del siglo XIX, explica el historiador Mario Rapoport, "se concretaba una nueva división internacional del trabajo que comprendía una superficie nunca antes abarcada por la producción capitalista y que implicaba un nuevo salto en la tendencia del proceso de producción a internacionalizarse". Agrega que "los cambios en las comunicaciones y los transportes hicieron que el mundo comenzara a achicarse" y apunta que dentro de ese marco "una serie de países, en particular la Argentina, iniciaron su incorporación definitiva a la economía mundial". Como en su momento fue Gran Bretaña el catalizador de ese proceso de crecimiento sostenido por varias décadas, hoy son China e India y la explosión de las telecomunicaciones que han producido una alteración en la lógica del desarrollo y expansión del mundo capitalista. Proceso que encuentra a la Argentina, como en la época de la Generación del '80, en un lugar privilegiado. La diferente lectura del establishment respecto de ambos momentos es que en un caso fue la visión de desarrollo de un país que tenía una clase dirigente iluminada, en cambio ahora se trata simplemente de la suerte. Como en todo, hay un poco de cada cosa, sin embargo, a esta altura, con menos apasionamiento, habría que empezar a abandonar el cliché del azar y comenzar a debatir con más rigor el sendero de desarrollo oportuno para aprovechar el excepcional ciclo de expansión mundial.

UN MINISTRO

# Cómo

**La constante acumulación de reservas sigue despertando el interés de los acreedores. Ayer, el viceministro de Finanzas de Japón para Asuntos Internacionales, Hiroshi Watanabe, reclamó que la Argentina utilice los billetes juntados en el Banco Central para cancelar la deuda con el Club de París. Los pasivos con ese organismo suman unos 5500 millones de dólares, de los cuales 3500 millones se encuentran en default. El Gobierno se niega rotundamente a ese arreglo.**

Horas antes de que se divulgara la pretensión de Japón, a través de una entrevista de Watanabe con la agencia Reuters, otro de los integrantes del Club de París, España, había tomado una decisión en el sentido requerido por Néstor Kirchner: aprobó formalmente la refinanciación de la deuda contraída por la Argentina, por 982 millones de dólares, a seis años de plazo.

El alto funcionario japonés fue contundente. "La Argentina necesita seguir las reglas, no hay necesidad de un acuerdo que otorgue ventajas a ese país. Las reservas en moneda extranjera se están acumulando y no tienen problemas con los pagos diarios. Deberían honrar su deuda con esas crecientes reservas y avanzar en las negociaciones", dijo Watanabe.

Desde el Palacio de Hacienda rechazan esa salida. Consultado por este diario, un estrecho colaborador de Felisa Miceli descartó una salida al estilo de la elegida con el FMI a fines de 2005. La fuente remitió a la carta que la propia ministra envió a Xavier Musca, titular del Club de París, el pasado martes 13. En duros términos, Miceli señaló que pagar con las reservas "implicaría incrementar indebidamente nuestra vulnerabilidad a la volatilidad de los flujos de capitales".

La carta de Miceli era una res-

DURO CRUCE

# Bancos

**Los empresarios pymes acusan a los bancos de cobrar tasas exorbitantes para las firmas del sector. Ayer, la CAME (Confederación Argentina de la Mediana Empresa) publicó una solicitada en la que dice que "los bancos cobran hasta un 70 por ciento anual por un préstamo personal, dejando sin crédito a las pymes y restando cientos de millones de pesos al consumo interno". La respuesta de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA) no se hizo esperar: en un comunicado, la entidad aseguró que los cálculos realizados por CAME son incorrectos y destacó que "el crédito bancario ha sido el principal impulsor del consumo". Tanto CAME como Adeba defienden la política económica del Gobierno.**

Según la Confederación de la Mediana Empresa, "por un crédito de 500 pesos a dos años (tasa fija) se termina pagando hasta 9404 pesos. Con estas tasas, ¿qué incentivos tienen los bancos para prestar a las pymes?", se pregunta en una solicitada la cámara encabezada por Osvaldo Cornide. "En un año, los intereses usurarios restan 2700 millones de pesos al consumo. El sector financiero de-

NIPON RECLAMO PAGAR CON RESERVAS LA DEUDA CON EL CLUB DE PARIS

# se dice que se pongan en japonés

**Primero fue Alemania y ayer se sumó Japón: reclaman que Argentina salde la deuda en default con los países más poderosos utilizando las reservas acumuladas en el Banco Central. España, en cambio, aceptó un acuerdo.**

puesta a la pretensión del Club de París de cobrarse con dólares contantes y sonantes. En la primera semana de este mes, Musca ya le había reclamado al Gobierno ponerse al día utilizando las reservas del Banco Central. La idea del Club es que la Argentina pague en efectivo, y de una sola vez, unos 3500 millones de dólares que se encuentran en default. La propuesta es que, de ahí en adelante, el Gobierno vaya abonando vencimiento tras vencimiento.

Miceli le respondió categóricamente: “Tal posición resulta contraria al objetivo de llevar adelante un diálogo de buena fe”. Para el Gobierno, el acuerdo debería ser “consistente con las necesidades financieras” del país. “Tenemos como objetivo llegar a un arreglo justo”, remató la ministra.

La posición del Club de París parece inflexible. El pedido de pago con las reservas se sumó al reclamo de que el acuerdo se haga bajo el paraguas del Fondo Monetario. “De acá”, había respondido Kirchner cuando hizo alusión a la posibilidad de retomar un vínculo más intenso con ese organismo, el 1º de marzo, al inaugurar las sesiones ordinarias ante la Asamblea Legislativa.

A fines de 2006, más exactamente en noviembre y diciembre, la Argentina le hizo un ofrecimiento a París. El Club se encuentra integrado por los países más poderosos. Alemania, Japón y Francia encabezan la lista de los mayores acreedores. En total son 19 Estados, entre los que se encuentra Estados Unidos, uno de los que más presiona para que el Fondo vuelva a entrar en la escena económico-política de la Argentina.

Tras el pacto bilateral oficializado ayer, España quedó al margen de esa nómina. La oferta es regularizar la relación reestructurando la deuda, con una refinanciación a diez años de plazo, con los tres primeros de gracia, a una tasa de interés equivalente a Libor (actualmente en torno del 6,5 por ciento anual).

La propuesta de extender esa solución a la deuda con el Club de París fue rechazada de plano y la presión de los acreedores se hizo pública. Ayer fue Japón, pero un par de días atrás había sido Alemania. Desde el Ministerio de Economía de ese país se sugirió que “las negociaciones se celebrarán bajo las reglas usuales del Club de París: esto es, dentro de los confines del FMI”. Uno de los motivos por los cuales la administración Kirchner busca sellar un pacto es para que las empresas que operan en el país puedan acceder a crédito más barato.



ENTRE CAME Y ABA POR LOS CREDITOS

# y pymes en duelo

be acompañar el esfuerzo productivo del país”, agrega la denuncia.

La defensa de ABA, la asociación que agrupa a los bancos de capital nacional, frente al ataque de la dirigencia pyme llegó a través de un comunicado. En primer lugar, desmiente que el costo de los préstamos personales denunciado por CAME. “El promedio ponderado del Costo Financiero Total de los préstamos personales que surge de la información que publica el Banco Central de la República Argentina para el conjunto del sistema bancario computando los niveles máximos de cada banco –se publican el máximo y el mínimo–, alcanzó en febrero último 26,2 por ciento anual, muy inferior al costo de 42,5 por ciento anual que CAME utiliza para sacar las conclusiones que ha difundido en la víspera.”

Más adelante, señala que “CAME utilizó la información que refleja el promedio simple de los costos aludidos sin tener en cuenta la participación de cada entidad en ese mercado. Como es de esperar, los más caros tienen menos participación, de tal manera que hacer un promedio simple aumenta artificialmente el costo de estos préstamos”, explica ABA en su descargo.

Finalmente, la asociación de bancos destaca que “el crédito bancario ha sido el principal impulsor del consumo”. Y da cifras: durante 2006 los préstamos personales bancarios crecieron casi 5700 millones de pesos (77 por ciento), gran parte de los cuales se destinaron a consumo. Además, los créditos nuevos a empresas de menos de un millón de pesos crecieron el año pasado 62 por ciento, respecto de 2005, “datos que claramente contradicen la afirmación de que las pymes en la Argentina no tienen crédito”, sentencia el comunicado.

DyN



Felisa Miceli envió una carta al Club de París para rechazar la presión del pago con reservas.

EL OBJETIVO ES QUE OPERE ANTES DE FIN DE AÑO

# Se acelera el Banco del Sur

**La voluntad política que expresaron Néstor Kirchner y Hugo Chávez para avanzar con el Banco del Sur empezó a reflejarse en hechos concretos. Ayer se concretó la primera reunión de equipos técnicos. Fue en el Palacio de Hacienda, con la presencia de funcionarios de Venezuela, Brasil, Bolivia, Ecuador y Paraguay. Empezaron a discutir cuál sería el objeto de la entidad, cómo sería el convenio internacional que le dará marco, cuáles serían las facultades del directorio y cómo se resolvería la fiscalización interna. El trabajo continuará hasta el próximo martes.**

A mitad de semana, los técnicos deberán entregar a los ministros de Economía un borrador con sus conclusiones. Ese documento deberá servir como base para una segunda reunión técnica que tendrá lugar el próximo viernes 30 en Caracas. Es posible que a ese encuentro concurran los ministros, aunque aún no está confirmado. “Pretendemos llegar a la segunda quincena de abril con un proyecto de convenio constitutivo consensuado y terminado”, señalaron cerca de Felisa Miceli. De cumplirse esas etapas, se estima que la institución podría empezar a funcionar hacia finales de 2007, se ilusionaron.

Los secretarios de Finanzas, Sergio Chodos, y de Legal y Técnica, Estela Palomeque, fueron los funcionarios argentinos que actuaron como anfitriones en la reunión de ayer. Allí acordaron crear dos comisiones de trabajo que deberán definir los distintos puntos operativos sobre el diseño de la entidad.

Miceli planteó la necesidad de avanzar con el Banco del Sur durante la reciente asamblea del BID. Allí encontró resistencias del propio organismo y del gobierno de Estados Unidos, lo cual fue advertido por los países que participan de la iniciativa. “Es bueno que exista algo nuevo que venga a complementar lo que ya existe”, respondió la ministra.

# El nuevo gasoducto desde Bolivia está muy cerca

El embajador en Buenos Aires estimó que "en dos o tres meses" empezará la construcción del gasoducto que unirá Yacuiba con el sur de Santa Fe. El lunes se anuncia el cronograma de licitaciones.

**Por Raúl Dellatorre**

**El embajador boliviano en Argentina, Roger Ortiz Mercado, estimó que "en dos o tres meses" podría darse inicio a la construcción del Gasoducto del Nordeste Argentino, que transportará 10 millones de metros cúbicos diarios de gas en una primera etapa, y 20 millones en la segunda y definitiva. La puesta en marcha se prevé para 2010 y el lunes próximo se conocerá el cronograma de obras y licitaciones, en un encuentro convocado en Santa Cruz de la Sierra, en el Oriente boliviano, por parte del ministro de Planificación, Julio De Vido, junto a su par boliviano de Hidrocarburos, Carlos Villegas.**

El plan de obras contempla la construcción de una planta separadora de gases en Bolivia, plantas compresoras (bombeadoras) a lo largo del tendido en ambos países y la construcción del gasoducto, de 1200 kilómetros de extensión y con un costo estimado en 1600 millones de dólares. Para esta obra, se convocará a licitación pública este lunes.

El gasoducto unirá la localidad de Yacuiba, en el sudeste boliviano, con la de San Jerónimo, al sur de Santa Fe, punto de conexión con la red troncal y puerta de entrada para el abastecimiento al área metropolitana bonaerense. En su recorrido, alimentará las provincias de Salta, Formosa, Chaco, Misiones, Corrientes y Entre Ríos, ranqueadas entre las más pobres del país, según el estudio difundido esta última semana por el Indec, con datos correspondientes al segundo semestre de 2006.

El último 6 de marzo se firmó entre ambos países la carta de entendimiento para la concreción de la obra. El lunes, además del llamado a licitación, quedarán definidos los plazos de ejecución. A modo de anticipo, el embajador Ortiz Mercado estimó en dos o tres meses el plazo para la iniciación de las obras.

El contrato de aprovisionamiento del gas demandó una extensa negociación entre ambos países, ya que Bolivia exigió una actualización del precio que hasta entonces venía pagando Argentina. Al acceder a la nueva cotización, Argentina logró a la vez el compromiso boliviano de suministrarle en el futuro hasta 27,7 millones de metros cúbicos diarios (7,7 millones por el actual gasoducto y 20 millones por el nuevo). La decisión de construir dicho tendido fue considerada como una definición boliviana en favor de privilegiar la relación con Argentina en desmedro de Brasil, que pretendía hacer un trazado alternativo con punto de destino final en San Pablo, abasteciendo secundariamente al nordeste argentino. Pero la propuesta brasileña quedó relegada ante la reticencia del gobierno de Lula de reconocerle rápidamente un mayor precio a Bolivia.

Desde Venezuela, en tanto, destacan que el acuerdo entre Bolivia y Argentina es el primer paso para alcanzar una interconexión gasífera a nivel sudamericano, que quedaría plasmada en la concreción del Gran Gasoducto del Sur, desde el Orinoco hasta el Litoral argentino. Las políticas energéticas de los distintos países de la región van definiendo las estrategias de alianzas y el mayor o menor grado de sintonía entre los distintos gobiernos. La llegada de Rafael Correa al gobierno de Ecuador abre, en tal sentido, la expectativa de sumarlo como socio en muy corto plazo.

Como parte de esta política de integración, algunos apuestan a que este emprendimiento sea el primero en ser financiado por el Banco del Sur, el proyecto impulsado por Argentina y Venezuela que se espera esté en marcha a mediados de año. Empresas privadas, como Repsol YPF y Techint, han ofrecido sumarse al emprendimiento inclusive ofreciendo dinero para su financiación. Como para no quedar afuera.

EFE



**Ampliar la oferta energética es un objetivo central de De Vido.**
*Anunciará el plan de obras junto a su par boliviano, Carlos Villegas.*

UN FALLO SUSPENDIO LAS SUBAS EN LAS RUTAS 2 Y 11

## Le bajan la barrera al peaje

**Un fallo judicial le ordenó al gobierno bonaerense suspender el aumento de 15 por ciento en los peajes de las rutas 2 y 11 vigente desde junio del año pasado. La medida hizo lugar a una presentación de la entidad defensora de los usuarios Consumidores Libres, en la que se impugna la suba por inconstitucional, debido a la no realización de una audiencia pública previa. Fuentes del gobierno de la provincia aseguraron que en los próximos días se apelará la medida. Una vez que se formalice la presentación, la Justicia deberá decidir si obliga a cumplir con la rebaja mientras se decide la cuestión de fondo o si los peajes permanecen con el aumento de 15 por ciento.**

La suspensión fue dictada por el Juzgado Civil y Comercial número 20 de La Plata, a cargo de Ricardo Larroza. Héctor Polino, titular de Consumidores Libres, aseguró a **Página/12** que "la decisión del gobierno provincial de impulsar el aumento sin antes realizar una audiencia pública violó el artículo 42 de la Constitución Nacional, donde se consagra el derecho a una información adecuada y veraz".

En la presentación también se objeta al gobierno de Felipe Solá la falta de información sobre los antecedentes y estados de rentabilidad empresaria, lo que hubiera permitido tener más elementos para decidir si el aumento era justificado. Por último, se afirma que el proceso de renegociación de los contratos de servicios públicos debe realizarse conforme con las pautas establecidas en la Ley Provincial 12.858 que adhirió a la Ley de Emergencia Económica, requisito que, según señalo Polino, tampoco fue cumplido.

En junio pasado, el peaje de la ruta 11 aumentó de 2,50 a 2,87 pesos en Maipú y de 4,50 a 5,17 pesos en Samborombón. Mientras que en la ruta 2 pasó de 7,7 a 8,50 pesos sumando las cabinas de Conesa, Mar Chiquita y General Madariaga. En ese momento, la provincia informó que los recursos irían a un fideicomiso, pero ahora la nueva estructura tarifaria quedó en suspenso.

OFERTA DE CARNE A PRECIO REBAJADO

## Otro aporte frigorífico

**Los frigoríficos abastecedores del mercado interno, agrupados en Cicra y Cadif, les ofrecerán a las carnicerías mil toneladas de carne a un precio mayorista de 4,20 pesos por kilo, como forma de "colaborar con el Ejecutivo nacional" en la política de contención de precios, según anunció un dirigente de dichas entidades. La propuesta fue presentada ayer ante el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, y es una alternativa a la que elevará en los próximos días el Consorcio Exportador de Carnes, que propone reservas de ciertos cortes para el consumo interno y exportar el resto, pero con una rebaja en las retenciones.**

La propuesta empresaria es una consecuencia de la inquietud provocada por la disparada de precios de las últimas semanas, que dejó sin efecto prácticamente el acuerdo de precios estabilizados para doce cortes populares. Las carnicerías denunciaron que dejaron de recibir las medias reses a los precios sugeridos y trasladaron, en consecuencia, las subas al mostrador.

Miguel Schiariti, titular de Cicra, prometió que el abastecimiento de las medias reses a precios rebajados podría estar operando desde el próximo fin de semana. La propuesta de los frigoríficos que operan en el mercado local se suma a las ya anticipadas por otros dos sectores que comprometieron ventas a menor precio por igual volumen. Es decir, que ya suman 3000 toneladas en total, que todavía son esperadas en las carnicerías.











**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 .

Página/12

LA CORTE JUJEÑA CONFIRMO LA CONDENA A TEJERINA

# Nuevo rechazo para Romina

## El máximo tribunal no aceptó un recurso para anular el fallo. Ahora, la defensa recurrirá a la Corte Suprema nacional.

**Por Mariana Carbajal**

**El Superior Tribunal de Justicia jujeño confirmó la condena por homicidio calificado de Romina Tejerina, al rechazar un recurso de casación de sus defensores que pedían la anulación del fallo que le impuso catorce años de prisión. La noticia, sin embargo, fue bienvenida entre sus abogados, que esperaban hace más de un año y medio que la Corte provincial se expidiera para poder apelar la sentencia ante la Corte Suprema de la Nación, donde esperan tener mejores chances de lograr un pronunciamiento que beneficie a Tejerina.**

"Romina está tranquila. Sabíamos que el fallo del Superior Tribunal iba a ser adverso. Pero lo estábamos esperando para que nos habilitara a ir a la Corte Suprema", explicó a **Página/12** Mariana Vargas, una de las abogadas de la joven, condenada por matar a su beba recién nacida, cuya gestación –según ella denunció– fue producto de una violación. El acusado, que fue sobreseído, alegó que la relación sexual fue consentida.

La Corte jujeña se pronunció después de que el máximo tribunal de la Nación le ordenara acelerar sus tiempos para dar el veredicto. En junio de 2005, cuando Tejerina fue condenada por la Sala II de la Cámara Penal de Jujuy, su defensa presentó un recurso de casación ante el Superior Tribunal por considerar arbitrario el fallo. Uno de los aspectos que cuestionaron fue que los jueces de la Sala II no tuvieron en cuenta la pericia psicológica de parte que sostenía que la joven había matado a la criatura durante un "episodio psicótico". Según Tejerina, vio en el rostro de la beba el del hombre al que siempre señaló como su violador. "Cuando hay dos pericias solventes los magistrados deben inclinarse por la que beneficia al acusado. Y los magistrados hicieron lo contrario." La pericia oficial, sobre la que se sustentó gran parte de la condena, consideró que la muchacha estaba en su sano juicio cuando le aplicó varias puñaladas a la beba.

La defensa de Tejerina también planteó ante el máximo tribunal jujeño la nulidad de esa pericia, debido a que uno de los tres peritos que la firmaron resultó ser un médico cirujano. "Es una pericia con un perito inhábil. Nos enteramos de eso en la misma audiencia oral y en ese momento la objetamos, pero en el juicio nos dijeron que el planteo era extemporáneo", recordó Vargas, que comparte la defensa con el abogado Fernando Molinas.

Pero los reclamos de la defensa no fueron contemplados. Finalmente, el Superior Tribunal rechazó el recurso de casación y confirmó la sentencia.

Tejerina tenía 19 años cuando tuvo un parto prematuro en el baño de su casa. El hecho terminó en tragedia. Fue el 23 de febrero de 2003. Desde entonces está presa.

No es el primer revés que recibe en la Justicia jujeña: el hombre acusado de la violación no fue detenido cuando ella lo denunció, permaneció meses en libertad y terminó sobreseído; después de su condena a catorce años de prisión, la Sala II en lo Penal le negó la excarcelación que reclamaba hasta que hubiera sentencia firme; el Superior Tribunal demoró su pronunciamiento más de un año y medio, obstaculizando así la posibilidad de recurrir cuanto antes a la Corte Suprema.

Vargas confía en que el máximo tribunal de la Nación abordará el caso con otra mirada. "Mientras en Jujuy después del fallo de Romina hubo otros dos casos de infanticidio con condena a perpetua, en Córdoba y en Entre Ríos dos mujeres fueron sobreseídas por el mismo delito. Corren otros aires", señaló la abogada.

Los casos a los que se refirió Vargas fueron los siguientes: en noviembre, la joven María Elizabeth Díaz fue absuelta por un jurado de la localidad cordobesa de Villa Dolores. Estaba imputada de matar a su beba recién nacida, que había sido fruto de los abusos sufridos por parte de su patrón, un hombre de 60 años, casado y con hijos, en cuya casa la chica trabajaba como mucama. A mediados de 2005, la Cámara del Crimen de Paraná también absolvió de culpa y cargo a otra joven, Rita Cerrudo, quien tras parir mató a su beba: durante el juicio se probó que la madre la amenazaba con matarse si ella quedaba embarazada.

La defensa de Tejerina buscará que la Corte Suprema admita los cuestionamientos sobre la pericia psicológica, deje sin efecto la confirmación de la condena y ordene que se dicte un nuevo fallo.

Infoto



**Romina Tejerina, condenada a 14 años por "homicidio calificado".**
*La Corte local se pronunció después de una orden de la nacional.*

POR EL CRIMEN EN UN PEAJE DE LA PANAMERICANA

# El fiscal pidió catorce años de prisión

**La fiscal del juicio por el crimen de Pablo Piccioli, asesinado en octubre de 2005 cerca de un peaje de la Autopista Panamericana, pidió ayer que se condene al acusado, Edgardo Petrocchi, a catorce años de cárcel, mientras que la querella reclamó una pena de 25 años. Al término de los alegatos, Petrocchi le dijo al padre del muchacho asesinado que está "arrepentido", que no tuvo "la intención de dispararle" y que el crimen fue motivado "lamentablemente por algo ajeno" a él.**

En su alegato, la fiscal Laura Pascual pidió al Tribunal Oral en lo Criminal Nº 6 de San Martín que Petrocchi, ex asesor de una empresa de seguridad privada, sea sentenciado por el delito de "homicidio simple". Pascual reclamó una pena intermedia de esa figura, que prevé entre 8 y 25 años de prisión, porque consideró como atenuantes que el acusado carecía de antecedentes penales al momento del hecho y su buen concepto social, especialmente entre sus empleadores.

José Scelzi, el abogado que representa a la familia del joven asesinado, pidió la pena máxima: 25 años de cárcel por la misma figura que la fiscalía, pero le agregó el delito de "amenazas" contra el hermano de Pablo. A su turno, los abogados de la defensa, Ricardo Ruggiero y Javier Radián, consideraron que su cliente actuó en estado de "emoción violenta" y que cuando ocurrió el episodio padecía una "neurosis obsesiva". Por esos motivos, pidieron que se le aplique una pena de tres años de cárcel, la mínima que establece el Código Penal para estos casos (el máximo es seis años) y que, en caso de que se considere que cometió un homicidio simple, reciba el castigo menor, es decir, ocho años de prisión.

Al término de los alegatos, el tribunal le dio a Petrocchi la posibilidad de pronunciar sus últimas palabras antes de que se conozca el veredicto, fijado por los jueces para el lunes próximo a las 9. "Señor Piccioli, créame, nunca tuve la intención de dispararle a su hijo, estoy arrepentido", dijo el acusado mirando al padre y a otros familiares. "Jamás medité lo que iba a pasar, ni me acuerdo si el arma estaba lista para disparar, fui una víctima", agregó.

## QUEMARROPA

Un empresario de 82 años, propietario de varios colegios privados de la zona sur del conurbano bonaerense, fue asesinado en la puerta de su casa de la localidad de Claypole, frente a su esposa, por delincuentes que le robaron el dinero que acababa de retirar de un banco. Para los familiares del hombre, los delincuentes "los estaban esperando en la puerta de la casa" y fue un "hecho sincronizado", aunque los investigadores creen que se trató de una típica salidera bancaria. El hecho, que recién trascendió ayer, ocurrió el miércoles pasado al mediodía, cuando Demetrio Arce, de nacionalidad paraguaya, iba junto a su esposa en su auto. El hombre había sacado dinero del Banco Credicoop de Quilmes y volvía a su casa en Almirante Brown, pero al entrar al garaje fue sorprendido por los delincuentes. En ese momento, dos hombres a bordo de una moto se abalanzaron sobre él y lo balearon a quemarropa en la cabeza y el estómago.

## Un tren apedreado

Pasajeros de la ex línea Sarmiento, que une Moreno y Once, provocaron destrozos en un tren que quedó detenido cerca de la estación Ramos Mejía. Su conductor resultó herido. El gremio que agrupa a los maquinistas decidió comenzar a la cero de hoy una retención de tareas, por lo cual será facultad de cada chofer optar si brindará servicio en caso de que considere insuficientes las medidas de seguridad. TBA informó que el tren se detuvo por arrollar un objeto metálico que cortó los grifos de los frenos y provocó que el tren perdiera tracción.

## Una beba recuperada

Una beba de cuatro meses, que habría sido vendida semanas atrás, fue recuperada en el marco de un allanamiento dispuesto en un barrio privado del partido de Lomas de Zamora. Ahora, una mujer a la que la madre de la beba le dejó la criatura fue detenida y continúan las investigaciones para saber si hubo más implicados en la maniobra.

## BUZIOS

Un comerciante argentino, propietario de una posada en el centro de la ciudad turística brasileña de Buzios, fue asesinado de un balazo en la cara, y los investigadores descartaron que se haya tratado de un intento de robo y consideran que fue algún tipo de venganza. El cónsul general adjunto en Río de Janeiro, Cristian Dellepiane, informó que se trata de Fabián Zeitune, de 42 años, quien vivía en Brasil "desde hacía 15 años", y señaló que un hermano de la víctima viajará en las próximas horas a Brasil para realizar los trámites legales y trasladar el cuerpo a la Argentina. El hecho que se conoció ayer se produjo el miércoles último, aproximadamente a las 21, cuando Zeitune fue atacado en la posada de su propiedad, Saint Moritz, ubicada en la Playa da Armacao, en pleno centro de Buzios.

## Houdini será exhumado

Más de ochenta años después de su muerte, los restos del legendario ilusionista húngaro-estadounidense Harry Houdini serán exhumados de su tumba en Nueva York para averiguar si fue envenenado por sus enemigos. Houdini, conocido por su habilidad para liberarse de cadenas, esposas y todo tipo de ataduras, murió en 1926 a los 52 años en circunstancias que permiten todo tipo de interpretaciones, dada su edad y la ausencia de una autopsia. Si bien la causa oficial de su muerte fue una peritonitis provocada por la ruptura del apéndice, una teoría sugiere que fue envenenado.

## Redada en Brasil

Al menos unas 1200 personas fueron detenidas ayer en todo Brasil en una operación de captura de sospechosos de diversos delitos como hurtos, asaltos y tráfico de drogas. El operativo se desplegó en los 26 estados y el Distrito Federal de Brasilia con participación de decenas de miles de agentes y están en curso cientos de mandatos de captura en todo el país. Solamente en el estado de San Pablo, el mayor de Brasil, participaron 21.000 policías en más de 641 ciudades. Al atardecer se habían registrado 1082 arrestos y hubo tres muertos, según un balance preliminar.



# La causa Cromañón, un juicio que todos los jueces prefieren evitar

**Por Raúl Kollmann**

Ningún tribunal quiere aceptar el caso elevado esta semana. Le temen a la extensa duración y su alta conflictividad. Hay jueces que elegirán jubilarse antes que encabezar el juicio.

**En Tribunales ya se habla de algunos jueces que se jubilarían y de otros que van a tratar de excusarse como fuese. Lo cierto es que ningún tribunal quiere hacerse cargo del juicio por el caso Cromañón. Esta semana, tras la elevación a juicio que hizo la jueza María Angélica Crotto, resultó sorteado el Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) número 11, pero los magistrados ya preparan un escrito señalando que el juicio lo debe llevar adelante el TOC 24, que tiene a su cargo la causa –derivada del caso Cromañón– en la que están imputados por corrupción varios jefes de Bomberos. Pero el TOC 24 rechazará ese argumento y dirá que el juicio lo tiene que hacer el TOC 11. El choque tendrá que saldarlo la Cámara de Casación, aunque ya se menciona el caso de jueces que elegirían la jubilación antes que encabezar un juicio que promete ser larguísimo, con alto nivel de conflicto y el seguro choque con una parte de los padres de las víctimas.**

La jueza Crotto decidió que, después de más de dos años de instrucción, con lo realizado es suficiente para poner en marcha el juicio oral y acelerar el proceso que lleve a condenas o absoluciones. Los acusados serán Omar Chabán y sus colaboradores, los integrantes del grupo Callejeros, los policías que supuestamente cobraban coimas para que Cromañón funcionara en forma irregular y los funcionarios que trabajaban en la órbita de la Subsecretaría de Control Comunal, que encabezaba Fabiana Fiszbin. En total, los imputados son 15. Falta terminar la instrucción relacionada con la atención a las víctimas, es decir los cuestionamientos al SAME, lo que llevaría a un segundo juicio oral, y queda por definir la situación de Aníbal Ibarra y Juan Carlos López, entonces jefe de Gobierno y secretario de Seguridad de la ciudad, por ahora absueltos, pero cuyos abogados están citados el 10 de abril para que expongan ante la Cámara de Casación. Es casi seguro que Casación confirmará las absoluciones.

Gonzalo Martínez



**El caso Cromañón fue elevado a juicio oral esta semana por la jueza que lo instruyó, Angélica Crotto.**
*Se sentarán en el banquillo Omar Chabán y otros catorce acusados por la muerte de las 194 víctimas.*

Los sorteados para llevar adelante todo el proceso de juicio oral son los integrantes del TOC 11, Enrique Alvarez Aldana, Enrique Posse y Floreal De Laurentis, todos veteranos y con larga carrera judicial. Ya trascendió que rechazarán la competencia argumentando que en el TOC 24 está la causa conocida como Bomberos y que consideran conexa, o sea que tiene estrecha relación con Cromañón. Los jueces del TOC 24, Ricardo Rojas, Raúl Llanos y Marcelo Alveró dirán a su vez que en la causa Bomberos no se investiga nada relacionado con Cromañón sino a tres jefes de Bomberos que, cuando se pedía la habilitación de un local, derivaban a los interesados a dos empresas, Bausis y Baipex, que cobraban por un supuesto asesoramiento y conseguir la habilitación. Es cierto que esta causa surgió de una denuncia de Fabiana Fiszbin, pero –dirán los hombres del TOC 24– la maniobra no fue utilizada en el caso de la habilitación de Cromañón y eso hace que no sean causas conexas.

La controversia llegará a la Cámara de Casación, que deberá definir quién lleva adelante el juicio oral. Como ya adelantó **Página/12** el año pasado, en Tribunales es vox populi que ningún juez quiere estar al frente de un juicio oral tan complejo, largo y polémico. Debe considerarse que estarán en la cancha numerosos abogados defensores y numerosos querellantes, lo que de por sí prenuncia que las audiencias serán muy extensas. Habrá demasiada gente preguntándoles a demasiados testigos. Algunos pronostican que el juicio mismo durará un año, promediando entre los tres meses que va a tardar el de García Belsunce y los tres años que tardó el de la AMIA.

Pero ese contador de tiempo recién se pondrá en marcha al inicio del juicio, con suerte, en 2008. Es que antes de la primera audiencia, habrá una instrucción suplementaria –o sea medidas de prueba previas al juicio– de gran envergadura. Por ejemplo, Chabán apuntará los cañones a la habilitación y a los dueños del local, por lo que pedirá muchas medidas de prueba sobre eso. También tendrá en la mira al que supuestamente tiró la bengala, lo que llevará a otros pedidos de prueba. Callejeros dirá que no tenía la coorganización del recital y que no incentivaba el uso de bengalas, por lo que también reclamará medidas probatorias. Los funcionarios apuntarán a los policías y los querellantes a los funcionarios. Para tener un parámetro, en la causa AMIA la instrucción preliminar llevó 18 meses. Es posible que en Cromañón el proceso sea más breve, pero no mucho.

El Código Procesal establece que en ningún caso puede ser reemplazado un juez. Si uno de los magistrados se enferma durante un mes, por ejemplo, o muere, el juicio se anula. Eso significa que los jueces del caso Cromañón tienen delante de sí una labor de unos tres años, entre el proceso previo y las audiencias del juicio mismo. Los más veteranos dirán que no están para eso y a los demás tampoco les seduce semejante tarea. Con el agravante de que afuera estarán los padres reclamando y los políticos jugando sus fichas.



ALFABETIZAR A TRAVES DEL PERIODICO

# A leer con el diario

**Por primera vez, los docentes de alfabetización contarán con un material para enseñar a leer a jóvenes y adultos exclusivamente a través del diario. Se trata de un libro que será distribuido en todo el país y que brinda herramientas para que los alumnos puedan aprender a leer al mismo tiempo que buscar un empleo, comparar ofertas publicadas o conocer lo que pasa en el país y el mundo.**

Se trata de una iniciativa del programa Escuelas y Medios, del Ministerio de Educación nacional, que busca promover el uso de los medios en las escuelas y dirige Roxana Morduchowicz. "Venimos en los últimos años corriendo la frontera de lo posible en la relación escuela-medios –explicó el ministro Daniel Filmus–. Hicimos diversas experiencias, incluida la publicación de textos de los chicos en los diarios. Ahora proponemos que se pueda aprender a leer con el diario. Esto brindará herramientas para defenderse mejor en la realidad cotidiana."

A partir del lunes, las siete mil escuelas de adultos empezarán a recibir el material, que también puede ser descargado desde la página del Ministerio de Educación. El libro fue realizado con el apoyo de la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (Aedba), la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa) y la Fundación Arcor.

"El diario es un texto social y, en ese sentido, les permite a los adolescentes y adultos informarse, analizar la realidad en la que viven y pensar en su propia inserción social", apunta la introducción del libro.

UN INFORME RECOMIENDA QUE LOS MICROS NO VAYAN A MAS DE 100 KM/H

# El verdadero riesgo son las rutas

**Por Pedro Lipcovich**

Un estudio de la UTN indica que los micros de doble piso no son peligrosos en sí mismos, pero sí en el contexto de la inseguridad vial argentina. Y advierte sobre incumplimientos de las empresas.

*La culpa no es del ómnibus de doble piso, sino del que le da de comer*. **Esta fórmula emerge de la lectura del pormenorizado informe que un equipo de la Universidad Tecnológica Nacional efectuó para evaluar la seguridad de estos vehículos. La investigación señala que la normativa argentina para estos vehículos es tan exigente o más como la que existe en el resto del mundo y, si bien admite que "los indicadores accidentológicos muestran un riesgo mayor al de los vehículos convencionales", estima que estos índices se verían falseados por "la falta de información documentada". De todos modos, a partir de una encuesta efectuada a choferes, advierte que los doble piso podrían presentar "dificultades de dominio bajo condiciones adversas, como viento o lluvia", sobre lo cual solicita "un estudio más profundo". Pero los factores de riesgo que el informe revela y subraya son otros. Destacan el incumplimiento sistemático de los límites de velocidad como política de las empresas y solicitan que se incorpore a los vehículos un limitador de velocidad a cien kilómetros por hora. También señalan el incumplimiento del decreto que ordena el mantenimiento de las unidades, así como de las normas ISO e IRAM al respecto. Otro grave factor de riesgo es el alarmante estado de la red vial. Según uno de los directores del estudio, "los doble piso en sí no son causa de accidentes: bajo las actuales circunstancias, hasta un vehículo acorazado tendría problemas".**

Para Enrique Filgueira, coordinador del equipo de la UTN, "los ómnibus doble piso no son en sí mismos causantes de accidentes, pero sí bajo las circunstancias que los rodean. En este contexto, hasta un ómnibus acorazado tendría problemas".

El informe *Vehículos de transporte de pasajeros de doble piso. Estudio técnico: evaluación de las condiciones de seguridad* abarca 150 páginas y fue elaborado por un equipo de 12 investigadores de la Universidad Tecnológica Nacional, incluyendo dos asesores externos. **Página/12** tuvo acceso al informe completo del cual, ayer, la Secretaría de Transportes de la Nación dio a conocer una versión resumida.

Según criterios internacionales, la cantidad de víctimas de accidentes se compara con el indicador "pasajeros-kilómetro", que expresa "la cantidad de muertes ocurridas en relación con la totalidad de los kilómetros recorridos por todos los pasajeros que utilizan ese medio de transporte". Entre 2003 y 2005, "en los ómnibus de doble piso fallecieron 0,30 ocupante por cada 100 millones de pasajeros-kilómetro; en los de piso y medio, también se registraron 0,30, y sólo "0,16 en los ómnibus convencionales". Entonces, "en la Argentina, los indicadores accidentológicos muestran que en los ómnibus de doble piso el riesgo es mayor al de los convencionales". Sin embargo, estos indicadores se verían falseados por "la falta de información documentada en relación con la longitud de los viajes", que "seguramente es mayor" en los doble piso, por lo que el valor real del indicador de muertos cada 100 millones de pasajeros-kilómetros para los ómnibus doble piso indudablemente será inferior.

Los investigadores efectuaron también una encuesta sobre 242 conductores de vehículos: "El 32 por ciento de los conductores manifestó que los ómnibus doble piso presentan dificultades de dominio en condiciones adversas", como "viento, lluvia o nieve". Para la mayoría de los conductores, sin embargo, "la altura de la unidad no afecta las condiciones de circulación". El equipo de la UTN solicita "realizar un estudio más profundo sobre la circulación de los vehículos de doble piso en condiciones climáticas adversas para determinar la necesidad de establecer limitaciones o restricciones en el servicio".

Como dato a favor, "las exigencias normativas argentinas para este tipo de vehículos son similares a las internacionales: en el caso de algunos items, como pasillos, ancho de escaleras, asientos y ventanillas utilizables como salida de emergencia, la normativa nacional es aún más exigente". No hallaron en el mundo "normativa alguna que prohíba el uso de este tipo de unidades", sin perjuicio de que "la utilización de estos vehículos en el resto del mundo es significativamente menor que en nuestro país". La antigüedad del parque de ómnibus de doble piso es de "3,7 años en la Argentina, muy inferior al del resto de los vehículos de pasajeros y de carga". Estos ómnibus "constituyen más del 66 por ciento del parque vehicular de pasajeros": 2763 vehículos sobre un total de 4163 vehículos habilitados. A partir de 1992, el parque de vehículos doble piso tuvo "un incremento excepcional".

Inquieta más a los investigadores el incumplimiento de las velocidades máximas. Tomando como ejemplo el Corredor Santa Fe-Retiro, donde, según las normas, la velocidad media no debe superar los 75 kilómetros por hora en horario pico, "debería ser cubierto en aproximadamente seis horas y 15 minutos. Pero el tiempo real en horario pico es de cinco horas y 45 minutos: 30 minutos menos. La velocidad promedio resulta superior a los 89 kilómetros por hora". El hecho es que "las velocidades de circulación de los vehículos son superiores a las permitidas por la Ley 24.449, que establece en 90 kilómetros por hora la máxima para este tipo de unidades en rutas convencionales y en 100 kilómetros por hora en autopistas. Las velocidades medias reales que se pudieron comprobar son superiores".

El equipo de la UTN efectuó también una encuesta sobre doce empresas, que "poseen 945 vehículos tipo doble piso". Resultó que "las empresas de transporte de pasajeros no poseen un responsable matriculado con incumbencias para el mantenimiento de los vehículos", exigencia establecida por la Ley 24.449. "Existe dificultad en la actualización del personal de mantenimiento". Además, "la documentación del mantenimiento de los vehículos es parcial". "En ninguna empresa se aplican la Norma ISO 9000 ni la normativa voluntaria IRAM 3810", que regulan el mantenimiento.

Télam




**Los vuelcos de micros de doble piso llevaron a la Secretaría de Transporte a pedir el informe.**
*En el estudio hay cuestionamientos a las empresas por la falta de mantenimiento de las unidades.*

## Un limitador de velocidad

**Por P. L.**

El estudio propone incorporar a los vehículos nuevos y, de ser posible, a los ya existentes, "un limitador de velocidad a cien kilómetros por hora". Enrique Filgueira, coordinador del equipo de la UTN, señaló que "nuestro informe se limita a los doble piso, pero entendemos que la norma se aplicará para todo vehículo de larga distancia".

Para los vehículos que se fabriquen de ahora en más, el informe solicita incorporar el "doble eje delantero" (cuatro ruedas adelante), que brinda mejor "estabilidad"; "mejorar los materiales para disminuir su inflamabilidad"; "mejorar la resistencia de la estructura" y "de la cabina del conductor" y "limitar la capacidad de las bodegas de equipajes". El informe señala "la importancia de una correcta colocación de las cargas y el equipaje", incluyendo "la posición de los pasajeros": en efecto, "un desplazamiento del centro de masas hacia atrás del 10 por ciento" disminuye el sostén lateral de la unidad "en casi un 50 por ciento".

EL 30 POR CIENTO DE LOS SOBREPASOS SON PELIGROSOS

# Sugieren hacer autopistas

**Por P. L.**

**"El 66 por ciento de la red vial se encuentra en estado regular o malo", según el informe de la Universidad Tecnológica Nacional. En casi el 30 por ciento de los caminos, el sobrepaso implica "dificultades serias" o "frecuentes". El estudio señala la necesidad de hacer más autopistas y de aumentar el ancho mínimo de los caminos de 6,70 a 7,30 metros, lo cual "brindaría un margen de seguridad para las unidades de doble piso".**

Con relación a la prevención de choques frontales –"los que más se repiten y registran un 39 por ciento de las víctimas fatales"–, el informe observa que en la Argentina sólo hay dos kilómetros de autopistas por cada mil kilómetros de carretera: en España, la proporción es de 28 kilómetros de autopista por cada mil de carretera; en Estados Unidos, 14 de autopista por mil de carretera; Brasil duplica a la Argentina; 4,1 de autopista por cada mil de carretera. El informe recomienda "desarrollar una red de autopistas acorde al tránsito de cada tramo".

Al examinar la red vial nacional no concesionada, "un 35 por ciento requiere intervenciones importantes inmediatas para recuperar las condiciones de servicio apropiadas"; "el 32 por ciento presenta un estado regular, por lo cual en un futuro cercano requerirá obras", y sólo "un 33 por ciento se encuentra en buen estado". En cuanto a los tramos concesionados con peaje (el 27 por ciento de la red), hay "un 81 por ciento en estado bueno y un 19 por ciento en situación regular". Y el 50 por ciento de la red, correspondiente a las jurisdicciones provinciales, "presenta un cuadro similar o más deteriorado que el de la red nacional".

Concretamente, "casi un diez por ciento de la red nacional presenta serias dificultades para el sobrepaso de vehículos" y, en un 17 por ciento de la red, las dificultades para el sobrepaso se registran "con frecuencia". O sea que en casi un tercio de la red, el sobrepaso es un peligro.

Y es un peligro la estrechez de las rutas. "En nuestro país existen rutas pavimentadas con anchos de 6,70 metros." Según recomienda el informe, "sería conveniente que el ancho mínimo sea de 7,30 metros". También hay que mejorar las banquinas, que deben tener "un ancho no menor al metro", con tratamiento asfáltico. "Estas acciones contribuirían a la disminución del choque frontal y los vuelcos" y, "para las unidades de doble piso, ese sobreancho brindaría un margen de seguridad importante frente al desplazamiento lateral en situaciones de entrecruzamiento de vehículos o de sobrepaso, especialmente bajo viento transversal".

El informe, citando estudios efectuados en Suecia, advierte que "el viento es un factor importante en el comportamiento del vehículo", ya que "las fuerzas laterales tienden a hacer girar el vehículo" y además al circular se generan fuerzas de elevación que "disminuyen la maniobrabilidad". Por esto, hay que "aconsejar a los conductores, en caso de viento fuerte, reducir la velocidad del ómnibus y eventualmente detener la marcha si existe baja adherencia por presencia de agua en la calzada".

En su tarea, los investigadores de la UTN tropezaron repetidas veces con la falta de información oficial adecuada. De todos modos, "a partir de las estimaciones realizadas y teniendo en cuenta la falta de datos oficiales a nivel nacional, se obtuvo que en nuestro país se registran 1,7 ocupantes de automóviles fallecidos por cada cien millones de pasajeros-kilómetro": entre cinco y diez veces más que en los ómnibus de uno o dos pisos.

Por primera vez, un proyecto de ley que pone plazos a la retirada de tropas pasó el filtro de la Cámara baja en Washington. Bush reaccionó con un mensaje agresivo que pronunció rodeado de uniformados, en el que prometió vetar la legislación si la aprueba el Senado.




**Nancy Pelosi celebra en el Congreso su victoria legislativa rodeada de representantes demócratas.**
*Bush aseguró que el proyecto demócrata, al que criticó duramente, nunca se convertirá en ley.*

# Obtuvo media sanción una ley que ordena el retiro de tropas en Irak

**El Congreso de Estados Unidos, controlado por los demócratas, concretó su mayor desafío a la Casa Blanca hasta hoy al obtener la aprobación en la Cámara de Representantes, de una ley que incluye el retiro de las tropas de Irak en septiembre de 2008. La fecha límite estaba unida a una legislación autorizando gastos por 124.000 millones de dólares para cubrir los conflictos en Irak y Afganistán. La medida fue aprobada por 218 votos contra 212, con casi todos los demócratas a favor y casi todos los republicanos en contra.**

La ley votada ayer, que aprobó el presupuesto suplementario de 96.000 millones de dólares para sufragar los gastos militares en Irak en 2007, incluyó una cláusula por la cual las tropas estadounidenses abandonarán ese país en un plazo que vence el 1º de septiembre de 2008. Estados Unidos tiene más de 140.000 militares en Irak. La norma impone además condiciones de resguardo de la seguridad que deberá cumplir el gobierno iraquí para que las tropas estadounidenses permanezcan en ese país árabe hasta la fecha límite.

El resultado representa una considerable victoria para la presidenta de la Cámara de Representantes, la demócrata Nancy Pelosi, quien trabajó activamente durante esta semana para ganar el apoyo de miembros liberales de su partido, quienes consideraban que la norma permite continuar una guerra inmoral, y del sector conservador, que es reticente a fijar un plazo para poner fin a la ocupación de Irak. En un nuevo capítulo de la puja de poderes en los Estados Unidos, los demócratas hicieron valer su mayoría en la Cámara baja pero, para convertirse en ley, la propuesta deberá pasar también por el Senado la semana que viene, donde necesitará no una simple mayoría de 51 sino los 60 votos.

Aunque el Comité Judicial de la Cámara alta ya aprobó una medida que prevé el repliegue de las tropas estadounidenses para marzo de 2008, los analistas consideran improbable que avance en el pleno del Senado sin sufrir cambios, ya que los demócratas no cuentan allí con la mayoría necesaria para imponer su criterio y los republicanos podrán bloquearlo.

Por su parte, Bush advirtió ayer que el proyecto votado en la Cámara "no tiene ninguna chance de convertirse en ley" porque, como ya anticipó, si por milagro llega a sobrevivir, la vetará en cuanto llegue a su escritorio.

El mandatario, que pronunció un mensaje agresivo y apareció acompañado por soldados y veteranos de guerra, sostuvo que los demócratas buscan "socavar" la capacidad militar estadounidense en Irak. Bush explicó que el propósito original de la ley era "brindar a nuestras tropas financiamiento vital", pero acusó a los demócratas en la Cámara de Representantes de realizar "un acto de teatro político", en el que "votaron por reemplazar con su juicio el de nuestros comandantes en el terreno en Irak".

Además, señaló que los legisladores de la oposición establecieron una fecha arbitraria para el retiro de tropas, sin tener en cuenta las condiciones en el terreno, y que impusieron rígidas restricciones que requerirán un ejército de abogados para poder interpretarlas. "Espero que el Congreso cumpla con su deber de financiar a nuestras tropas, y el pueblo estadounidense espera lo mismo", enfatizó Bush.

"El Congreso sabe perfectamente que el proyecto de ley que está debatiendo la Cámara, y una medida muy parecida que debe ser debatida en el Senado, serán bloqueados por un veto", declaró el vocero de la Casa Blanca, Tony Snow. "¿Por qué pasar por este ejercicio cuando, en la práctica, se sabe que no va a ninguna parte, y que la necesidad de financiar a las tropas es urgente?", se preguntó Snow.

"Es un voto para cambiar realmente la orientación del conflicto", aseguró por su parte el influyente legislador demócrata Rahm Emanuel, señalando que los cuatro años de guerra se traducen actualmente en cerca de 3200 soldados estadounidenses muertos, 25.000 heridos, y "la reputación de Estados Unidos manchada en todo el mundo".

"Esto no tiene nada de un retiro precipitado", señaló el líder de la mayoría Steny Hoyer. De hecho, la prudencia del calendario decepcionó al ala izquierda del partido, que considera que la mayoría demócrata fue elegida en noviembre con el mandato de terminar una guerra cada vez más impopular. "Si se quiere la paz, es necesario votar ahora por la paz, y detener el financiamiento de la guerra", dijo el representante Dennis Kucinick, candidato a la investidura demócrata para las elecciones presidenciales de 2008.



ENERGICA PROT

# Irán a

**Por Angeles Espinosa ***
Desde Abu Dhabi

**Soldados iraníes capturaron ayer a punta de pistola a quince miembros de la Armada del Reino Unido en aguas del Chatt el Arab, según denunció el Ministerio de Defensa británico. El incidente, sobre el que el gobierno de Teherán no hizo ningún comentario, se produjo poco después de que una patrulla mixta de infantes de marina y marineros británicos registrara un barco sospechoso de contrabando. Aunque Londres dijo que esperaba que fuera un error, el hecho ocurre en un clima de creciente tensión entre ambos países y en vísperas de que el Consejo de Seguridad vote nuevas sanciones contra Irán.**

"El grupo había completado con éxito la inspección del mercante cuando ellos y sus dos botes se vieron rodeados y escoltados por barcos iraníes hacia aguas territoriales iraníes", aseguraba el comunicado británico. "Estamos siguiendo el asunto con urgencia ante las autoridades iraníes al más alto nivel. El gobierno británico exige el regreso inmediato y seguro de nuestro personal y su equipo", añadía.

Los detenidos procedían de la fragata Cornwall, que cuenta con una tripulación de 250 personas. El Reino Unido asegura que el incidente se produjo dentro de aguas territoriales iraquíes, donde sus barcos, junto con otros de Australia y Estados Unidos, registran regularmente a los buques mercantes en cumplimiento de la resolución 1723 de la ONU, y con el visto bueno del gobierno de Bagdad. La frontera internacional se halla justo en el punto medio del Chatt el Arab, la vía de agua que separa Irak de Irán y que desemboca en el golfo Pérsico, donde las fuerzas navales de los Guardianes de la Revolución iraníes realizan desde el jueves maniobras militares.

NO PODRA DEFENDER SU PROGRAMA NUCL

# El líder iraní no consig

**El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, canceló el viaje que planeaba realizar a Nueva York para explicar la postura de su país ante el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas (ONU) respecto de las actividades nucleares de su país, dijo un portavoz oficial. "Debido al deliberado retraso de las autoridades norteamericanas en conceder el visado a la tripulación del avión del presidente Ahmadinejad y a la delegación que lo iba a acompañar, él no podrá participar en la reunión del Consejo de Seguridad", dijo el portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores iraní, Mohamad Hoseini.**

En lugar de Ahmadinejad viajará el jefe de la diplomacia iraní, Manuchehr Mottaki, para asistir a la sesión en la que el Consejo votará un borrador de resolución con nuevas sanciones a Irán por su negativa a suspender su programa de enriquecimiento de uranio.

La cadena iraní de televisión por satélite Al Alam confirmó la cancelación del viaje de Ahmadinejad y reafirmó que se debió al "retraso deliberado de parte de Estados Unidos en conceder al presidente y a los miembros de la delegación iraní los visados necesarios". El gobierno iraní había denunciado lo que calificó de "obstáculos de la Casa Blanca" en la concesión de los visados, mientras que Estados Unidos aseguraba que había emitido ayer mismo los visados para que Ahmadinejad y sus asesores viajaran para presentarse ante la ONU en Nueva York.

"Lamentamos los obstáculos de la Casa Blanca ante la concesión de los visados necesarios al presidente Ahmadinejad", dijo ayer Abas Araghchi, asesor para Asuntos Internacionales del ministro iraní de Asuntos Exteriores. "Pese a las promesas hechas ante la prensa por los responsables estadounidenses de que le iban a conceder el visado, el presidente Ahmadinejad y los miembros de su delegación no los han obtenido todavía. Esta postura estadounidense se contradice con las reglas de la ONU", agre-

TESTA DEL REINO UNIDO, QUE APOYA SANCIONES PARA TEHERAN EN LA ONU

# presó a 15 marines británicos

Los marineros fueron apresados en aguas del Chatt el Arab, en el límite entre Irán e Irak. Teherán guardó silencio. Las relaciones entre los países se deterioraron por el apoyo británico a las sanciones contra el programa nuclear iraní. El incidente disparó el precio del petróleo, que ayer alcanzó los 62 dólares por barril.



**La fragata británica HMS Cornwall, en el golfo de Arabia. Quince de sus marineros fueron apresados ayer por fuerzas iraníes.**

La secretaria del Foreign Office, Margaret Beckett, convocó de inmediato al embajador iraní en Londres, Rasul Mohavedian. Un diplomático de esa legación dijo a este diario que no disponía de información al respecto y remitió al portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores en Teherán. Pero ayer era viernes, el día festivo semanal en Irán, y en medio del año nuevo persa nadie respondía al teléfono. "El Ministerio del Interior está considerando emitir un comunicado", declaró una fuente gubernamental. Los medios oficiales iraníes se hicieron eco del incidente citando el comunicado británico.

Londres, a diferencia de Washington, mantiene relaciones diplomáticas con Teherán. Sin embargo, éstas se encuentran en un momento bajo debido a que el Reino Unido respalda la propuesta estadounidense para reforzar las sanciones contra la República Islámica en tanto no renuncie a su programa nuclear, que Occidente sospecha que persigue objetivos militares. Además, ambos países sostienen que Irán fomenta la violencia en el vecino Irak.

El ministro iraní de Exteriores, Manuchehr Mottaki, ha acusado esta semana al Reino Unido de sabotear los esfuerzos para encontrar una salida pacífica al problema nuclear. Mottaki se refería sin duda al apoyo de Londres a la nueva resolución contra Irán que el Consejo de Seguridad tenía previsto someter a votación hoy.

Portavoces militares británicos, por su parte, han responsabilizado a agentes iraníes de estar detrás de la mayoría de las acciones contra sus fuerzas. Según el coronel Justin Masherevski, citado por la BBC, Irán está facilitando armamento sofisticado a los insurgentes y pagando a la población local para que ataque a los soldados de su majestad.

No es la primera vez que Londres afronta una situación de este tipo. En junio de 2004, Irán detuvo a ocho marineros británicos que supuestamente se habían perdido en la frontera marítima y que fueron escoltados por la fuerza a aguas territoriales iraníes. Quedaron en libertad a los tres días, tras reconocer en la televisión iraní, donde aparecieron con los ojos vendados, que habían traspasado el límite fronterizo. Al conocerse el nuevo incidente ayer, el precio del petróleo se disparó hasta superar los 62 dólares por barril.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EAR EN LA ONU

# gue visa

gó Araghchi.

Por su parte, Ahmadinejad reafirmó ayer que su país no dará marcha atrás en su programa nuclear. El Consejo de Seguridad de la ONU debe votar hoy una resolución que establece nuevas sanciones contra Teherán. "Ellos pensaron que con la propaganda nosotros daríamos marcha atrás, pero no lo hemos hecho y no lo haremos jamás", precisó el presidente iraní. Ahmadinejad dijo además que pronto dará a conocer nuevas "propuestas" para su programa nuclear.

El Consejo de Seguridad estudia un borrador de resolución que contempla nuevas sanciones a Irán, como prohibir exportación de armas iraníes y el congelamiento de activos financieros de veintiocho individuos y entidades relacionadas con el programa nuclear y con el de misiles balísticos de los iraníes. Asimismo, el borrador contempla restricciones voluntarias para viajar a los individuos sometidos a sanciones, las importaciones de armas a Irán y a las concesiones de créditos y asistencia financiera.

FUE HERIDO EN IRAK POR "AYUDAR" A LOS INVASORES

# Un caño para el vicepremier

**El viceprimer ministro sunnita iraquí, Salam al Zaubay, fue herido ayer de gravedad en un atentado suicida en Bagdad, un día después de un ataque con cohetes contra el secretario general de la ONU en la capital iraquí. Al menos otras nueve personas murieron y 14 resultaron heridas en el ataque a Salam al Zaubay, cometido horas después de que un grupo sunnita vinculado a Al Qaida en Irak lo acusara de venderse a los "ocupantes cruzados" por haberse sumado al gobierno dominado por los chiítas, apoyado por Estados Unidos.**

Zaubay, de 48 años y uno de los dos vicepremiers de Irak, fue operado de urgencia en un hospital militar estadounidense en Bagdad con múltiples heridas en tórax, abdomen, rostro y miembros, y horas después de la intervención seguía grave pero estable, según dijeron fuentes gubernamentales. El ataque fue perpetrado por un suicida que se inmoló dentro de una mezquita que está ubicada dentro del complejo que alberga la casa y las oficinas de Zaubay, y donde el premier participaba de las plegarias semanales islámicas junto a un grupo de colaboradores. Un consejero de Zaubay, al menos dos de sus guardaespaldas y el imán que presidía las oraciones figuraban entre las víctimas fatales, según informó la policía.

Casi en el mismo momento en que el suicida se inmolaba, un coche bomba estalló dentro del complejo de Zaubay, que está pegado a la Zona Verde, el área súper fortificada del centro de Bagdad que alberga la sede del gobierno iraquí y las embajadas de Estados Unidos y el Reino Unido. Fuentes de seguridad dijeron que el complejo está custodiado día y noche y que es de difícil acceso, lo que deja lugar a especulaciones sobre una probable conexión interna del ataque. El ataque contra el vicepremier, que coincidió con la muerte de al menos otras siete personas en otra jornada de violencia, llegó un día después de que el secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, saliera ileso de un atentado con un cohete que impactó a 45 metros del lugar donde daba una conferencia de prensa. La explosión ocurrió justo en el momento en que el primer ministro iraquí, Nuri Al Maliki, decía que el país estaba cada día más estable, y pese a la vigencia de una masiva operación de seguridad lanzada en la capital el 14 de febrero pasado.

Por su parte, el ejército estadounidense anunció la muerte de dos de sus militares. Un soldado falleció al estallar una bomba en el oeste de Bagdad y un marine que perdió la vida en combates en la provincia sunnita de Al Anbar, al oeste de la capital.

Horas antes del atentado a Al Zaubay, el grupo insurgente Estado Islámico de Irak, que incluye a Al Qaida en Irak y otras facciones, acusó al vicepremier de colaborar con los Estados Unidos. "Hay algunas personas que eligieron ser colaboradores de los ocupantes cruzados y sus marionetas", señaló el grupo en un comunicado difundido en Internet.

Varios políticos chiítas y sunnitas sufrieron intentos de asesinato o de secuestro en el marco de la campaña de ataques de la insurgencia que ya causaron decenas de miles de muertes desde que el país fue invadido en marzo de 2003. Ayer, además, al menos siete personas murieron y otras trece sufrieron heridas al explotar un coche bomba en los accesos a Sadr City, un barrio chiíta del sur de Bagdad, informaron fuentes de la policía.



RENAUD VIGNAL

q.e.p.d.

*Falleció el 22-3-07*

Frédéric Baleine du Laurens, Embajador de Francia en Argentina, participa con profundo pesar el fallecimiento de quien fuera Embajador de Francia en Argentina de 1993 a 1997, un gran amigo de este país y un comprometido defensor de los derechos humanos. El personal de esta embajada, sus colegas y amigos se unen en la tristeza y ruegan una oración en su memoria.

Un libro de condolencias será abierto en la Embajada de Francia (Cerrito 1399) el martes 27 de marzo, de 10 a 19 horas.

## MIRADOR

**MOZAMBIQUE**

### Masacre en Maputo

Unas ochenta personas, incluyendo a muchos niños, perdieron la vida y varios cientos sufrieron heridas el jueves al estallar el mayor depósito de armas de Mozambique, situado cerca del aeropuerto internacional de Maputo. Bonifacio Antonio, portavoz de los servicios de gestión de catástrofes, declaró que había "más de ochenta muertos". Las explosiones en serie de bombas, minas y municiones comenzaron poco antes del anochecer y cesaron recién cuatro horas y media después. Las deflagraciones se escucharon en toda la capital y afectaron fundamentalmente a la inmensa villa miseria de Magoanine. Numerosas chozas fueron pulverizadas, quemadas, o sus techos fueron arrancados. "Hemos registrado temperaturas elevadas de 37 o 38 grados durante los últimos meses y (eso) podría haber provocado las explosiones", declaró Joaquim Mataruca, portavoz del Ministerio de Defensa. El presidente visitó el lugar y se preocupó por las víctimas.

**ALEMANIA**

### Festejos por la UE

Los jefes de Estado y de gobierno de los 27 países que integran la Unión Europea (UE) se reunirán a partir de mañana en Berlín en busca de un "fundamento renovado y común" para el cuerpo, en el marco de los festejos por el 50º aniversario de los fundacionales Tratados de Roma en 1957. Los líderes europeos se comprometerán a lograr ese objetivo con un documento titulado "Declaración de Berlín" en un plazo acordado hasta las elecciones al Parlamento Europeo en 2009, anunció hoy en Alemania Uwe Corsepius, principal asesor para Europa de la canciller alemana, Angela Merkel. Alemania, a cargo de la presidencia temporal de la UE hasta fines del próximo junio, impulsa además la profundización de la institucionalización del organismo continental, al que en los últimos tres años se sumaron doce nuevos miembros, pero cuya Constitución fue rechazada por Francia y Holanda y que es frecuentemente criticado por su excesiva burocracia y tecnocracia, pero que creció de seis miembros originales a los veintisiete de la actualidad.



# El PP lanzó un boicot en contra del periódico "El País" en España

Fue una reacción a las declaraciones de Jesús de Polanco, presidente del multimedio que publica el diario, quien dijo que es difícil permanecer neutral ante los embates del partido opositor.

**Página/12 en España**

**Por Oscar Guisoni**
Desde Madrid

**La temperatura política en España no para de subir. Ayer, en una nueva escalada en su ofensiva por desprestigiar y deslegitimar todo lo que se le ponga por delante en su lucha por volver a controlar el gobierno nacional, el Partido Popular (PP) rompió uno de los tabúes de la democracia española llamando a boicotear abiertamente al grupo Prisa, propietario del prestigioso diario *El País*, la radio Cadena Ser y un nutrido conglomerado de medios.**

Para emprender una acción de tamaña envergadura política y económica, el PP se agarró de las declaraciones efectuadas el martes por el presidente del grupo, Jesús de Polanco, en las que afirmaba que "es muy difícil ser neutral cuando una de las partes considera que vale todo con tal de recuperar el poder". Polanco respondía de este modo a un accionista del grupo que le había manifestado su preocupación por la aparente falta de neutralidad de los medios de comunicación que controla en un clima de tensión política extrema, como el que está viviendo España en los últimos meses. El presidente de Prisa afirmó sentirse preocupado por la posibilidad de que la derecha gane las elecciones generales de 2008, "ya que van a venir con ánimo de venganza y eso a mí me da mucho miedo". Lamentó la ausencia de una derecha "moderna y laica" y sostuvo que lo que ahora existe es "franquismo puro y duro", en referencia a las últimas manifestaciones convocadas por el PP para protestar por la concesión de la prisión atenuada al etarra De Juana Chaos y contra la supuesta integración de Navarra en un futuro País Vasco ampliado, tal y como propone ETA.

El PP respondió con un durísimo comunicado, en el que anuncia que "dejará de atender todas las convocatorias de entrevistas, tertulias y programas del grupo Prisa y demás empresas controladas" por la compañía, una medida que concitó el rápido rechazo de la Asociación de Prensa de Madrid. "Que no se limite el acceso de los periodistas a la información", pidió la asociación. El comité de redacción del diario *El País* también respondió al boicot con indignación en un comunicado. "Decisiones de esta naturaleza no tienen precedentes en países democráticos y pretenden situar a los periodistas en la dependencia de los intereses políticos. Debemos denunciar, por tanto, como un hecho muy grave que un partido político intente etiquetar a los profesionales a través de falsas atribuciones de parcialidad", se quejó el comité. Los trabajadores del matutino recuerdan además que *El País* es un diario de referencia en la prensa europea y uno de los primeros medios que aprobó un Estatuto de la Redacción que protege la independencia de sus profesionales.

El comité de empresa del periódico también emitió un comunicado denunciando la llamada de atención del PP a los "anunciantes, accionistas y lectores para perjudicar a los trabajadores de este periódico", que "resulta impropia de un partido político que debe asumir la crítica como parte fundamental de la democracia". El Colegio de Periodistas de Cataluña no se quedó atrás. "Se trata de una decisión sin precedentes en la democracia... el anuncio del PP representa la vulneración de una norma básica del sistema democrático, la de la libertad de información y opinión."

El PP exige que Jesús de Polanco se retracte de sus opiniones si pretende que se levante el boicot al grupo que preside, mientras se manifiesta horrorizado por la alusión que hizo el ejecutivo al hecho de que "hay quien desea volver a la guerra civil". Y termina por asumir un rol de víctima, afirmando que las declaraciones de Polanco "suponen una agresión injustificada contra millones de españoles que se ven reflejados en los valores de libertad y democracia que representa y defiende el Partido Popular".

Con este paso, el partido de Mariano Rajoy se aleja aún más del centro político, rompiendo sin inmutarse las normas de entendimiento social y político que la sociedad española construyó a partir del final del franquismo.

AFP



**Mariano Rajoy, secretario general del Partido Popular, no hablará con periodistas de *El País*.**
*La iniciativa lanzada por el PP fue denunciada como un atentado a la libertad de expresión.*

SU NUEVO MINISTRO HABIA RAPTADO A UN DIPLOMATICO

# El vocero guerrillero de Lula

**Página/12 en Brasil**

**Por Darío Pignotti**
Desde San Pablo

**Adiós a las armas. El ex guerrillero Franklin Martins, protagonista de una de las operaciones más audaces contra la dictadura brasileña y el Departamento de Estado norteamericano, fue escogido por Luiz Inácio Lula da Silva, que ayer tomó juramento a otros tres ministros, para integrar su gabinete presidencial.**

Martins dirigirá el poderoso Ministerio de Comunicaciones, recientemente rediseñado que, además de difundir la información oficial, tendrá la misión de crear una cadena nacional de televisoras públicas al costo de unos 125 millones de dólares. Será puesto en funciones por Lula la semana próxima junto con otro periodista, pero de signo ideológico diferente, Miguel Jorge, futuro ministro de Desarrollo y actual ejecutivo del Banco Santander.

En septiembre de 1969, Martins integró el comando que secuestró al embajador norteamericano Charles Elbrick, por cuyo rescate se logró la liberación de quince presos políticos, entre ellos José Dirceu, quien fuera presidente del Partido de los Trabajadores (PT) y ministro del anterior gobierno lulista.

El éxito insurgente fue una bofetada para la dictadura y una advertencia para la administración de Richard Nixon y fue recreado en 1996 en un film de Bruno Barreto que llegó a ser ternado para el Oscar.

Prófugo de la dictadura, a mediado de los años '70, Martins recaló en Cuba, donde recibió adiestramiento militar con una treintena de brasileños. Finalmente dejó las armas y las posiciones radicales para reinsertarse en la vida política tras la amnistía de 1979.

AFP



**Lula nombró ministro a Martins.**
*Su ministro combatió la dictadura.*

Martins trabajó como periodista en el grupo multimedia Globo, al que no le cae en gracia la idea de que el Estado cuente con su propia red televisiva. Como columnista, defendió la moderación de Lula y sus recientes acuerdos con el centroderechista Partido Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), que contará con cinco miembros en el gobierno de coalición.

Uno de ellos será Reinhold Stephanes, quien ayer asumió como ministro de Agricultura. Al tomarle juramento, Lula dijo que lo tiene sin cuidado el pasado de Stephanes, un ex miembro del ultraderechista partido Arena, brazo civil de la dictadura.

En la misma ceremonia asumieron sus cargos los titulares de Relaciones Institucionales, Walftido Mares Guia, y de Turismo, Marta Suplicy.

Lula no se privó de elogios hacia su "compañera" Suplicy, ex alcaldesa petista de San Pablo. Más: el presidente deslizó que ella está en condiciones de desempeñar "cualquier cargo en Brasil", lo que en el PT fue leído como una palmada para sus aspiraciones presidenciales para el 2010.

## LOS PARTIDOS DE HOY

**ESTUDIANTES:** Andújar; Angeleri, Alayes, Mosquera, Alvarez; Sosa, Braña, Verón, Piatti; Pavone, Calderón. **DT:** Diego Simeone.
**CENTRAL:** Alvarez; Garcé, Raldes, Ledesma, Moreira; A. Díaz, Calgaro, Acuña, Di María; Caraglio, Zelaya. **DT:** Daniel Riquelme.
**Estadio:** Ciudad de La Plata.
**Arbitro:** Javier Collado.
**Hora:** 18.20. **TV:** TyC Sports.

**VELEZ:** Sessa; Méndez, Pellegrino, Uglessich, Bustamante; Robles, Moreno y Fabianesi, Papa, Escudero; Castromán, Balvorín. **DT:** Ricardo La Volpe.
**COLON:** Tombolini; J. Fernández, Piccoli, Reynoso, Rivarola; Grisales, Esmerado, E. González, Falcón; Centurión; Sand. **DT:** Julio Falcioni.
**Estadio:** Vélez.
**Arbitro:** Carlos Maglio.
**Hora:** 21.10. **TV:** TyC Sports.

## Clásico de palabras

El técnico de San Lorenzo, Ramón Díaz, se mostró escéptico en torno de que Independiente, su rival de mañana en el clásico, salga a atacar en el estadio de Bajo Flores. "No creo que Independiente salga a buscar el partido", remarcó el entrenador riojano, que dejó en evidencia que prevé una postura cautelosa del conjunto conducido por Jorge Burruchaga. "Independiente cambió mucho en lo táctico a cómo venía jugando", agregó el técnico del único líder.

## Sólo un empate

El seleccionado argentino Sub-17 igualó anoche 1-1 con Venezuela, que terminó el partido con dos hombres menos, y todavía no pudo asegurar su clasificación para el Mundial de la categoría, que se jugará en Corea del Sur. El único tanto argentino lo marcó Eduardo Salvio.

**FUTBOL** EL EQUIPO DE MERLO NO SE ANIMO A DEFINIRLO E IGUALO 2-2 CON ARSENAL

# Racing pagó caro su retraso

**La Academia jugaba bien y ganaba con un gol de penal de Claudio López. Se tiró atrás y le empató Ortiz. Sacó ventajas con otro tanto del Piojo, pero no aprendió y se lo igualó Valdemarín.**

**RACING**

**2** Campagnuolo; Cabral, Crosa, Sosa; Romero, Yacob, Romagnoli, Fileppi; Moralez; Bergessio, C. López. **DT:** Reinaldo Merlo

**Estadio:** Racing. **Arbitro:** J. Pompei. **Goles:** 24m López (R), de penal; 59m Ortiz (A); 65m López (R); 85m Valdemarín (A). **Cambios:** 45m A. Gómez por Garnier (A); 71m Raymonda por Llama (A); 72m Sava por Bergessio (R); 77m Mouche por Obolo (A); 81m Peralta por López (R). **Incidencias:** 84m expulsado Romagnoli (A)

**ARSENAL**

**2** Orcellet; Gandolfi, Loeschbor, Casteglione, Yacuzzi; Garnier, San Martín, Ortiz, Llama; Valdemarín, Obolo. **DT:** Gustavo Alfaro

DYN



Claudio López jugó un gran partido y anotó dos goles, pero no alcanzaron para ganar.

**Ni jugando bien, Racing puede celebrar. El equipo de Merlo tenía una buena ocasión para llevarse una victoria convincente, pero dos veces se replegó tras conseguir la ventaja y lo pagó con un empate 2-2 ante Arsenal, que para colmo estuvo a punto de ganarlo en el cierre. Claudio López, en dos ocasiones, marcó para Racing, mientras que Jorge Ortiz y Lucas Valdemarín anotaron para los visitantes.**

Tras las tormentas de la semana, con las diferentes opciones de duplas ofensivas, Merlo finalmente se decidió por Bergessio y López, para un encuentro vital. Y la apuesta le dio rápidos dividendos. Es que a partir del criterio de Romagnoli y la habilidad de Moralez, casi como un tercer delantero, los dos atacantes tenían suficiente abastecimiento como para inquietar al rival. Con mucha actitud y hasta con dosis de buen juego, el equipo de Merlo comenzó a hacer méritos para ponerse en ventaja.

Igual, la primera llegada clara fue para Arsenal, cuando Garnier le bajó la pelota en el área chica a Valdemarín, pero el ex delantero de Vélez no llegó a conectar con precisión. Más allá de esa acción aislada, el dominio era de Racing. Y la ventaja llegó a través de un penal, cuando Gandolfi se arrojó de manera imprudente en el área y Moralez aprovechó la ocasión para provocar la falta. Con violencia, al medio del arco, Claudio López anotó el penal para que Racing terminara de tranquilizarse. Y para justificar la diferencia empezó a generar chances de peligro, que por muy poco no se convirtieron en el segundo tanto. Las dos más clara las tuvo Moralez. En las primera, su remate se desvió y obligó a una gran intervención de Orcellet. Y en la otra, tras un buen centro de López, no alcanzó a conectar y permitió que el arquero desviara la pelota al corner.

Como Arsenal no tenía juego, Alfaro apostó por la movilidad de Gómez y un marcado adelantamiento en el terreno de juego. Entonces, Racing ya no tuvo el control del juego, en parte porque también comenzó a retrasarse en el campo. Y lo pagó caro, con una pelota parada, que definió Ortiz por el segundo palo. Sin embargo, antes de que Racing comenzara a desesperarse, otra vez pudo colocarse en ventaja. Bergessio desbordó por derecha y envió un centro al segundo palo para el ingreso de López, que resolvió con un toque de zurda.

Pero como no aprendió de sus errores, Racing volvió a replegarse. Y un perfecto tiro libre de Valdemarín desde el borde del área lo dejó con el sabor amargo de perder dos puntos que se merecía.

## Los chispazos del Burrito

El entrenador de River, Daniel Passarella, advirtió ayer que pese a que "tiene chispazos" de su fútbol característico, no pondrá de titular a Ariel Ortega por llevar ese nombre, sino que esperará a que recupere terreno en los aspectos físico y futbolístico. "Tiene chispazos, pero le falta mucho fútbol. No está al nivel de Primera y no puede jugar un partido entero. No lo tiene que invadir la ansiedad. No quiero ponerlo sólo porque se llama Ortega", sostuvo Passarella. En ese sentido, luego agregó: "Creemos que es la mejor manera de ponerlo bien y que vuelva a ser aquel jugador desequilibrante, que le dé un salto de calidad al equipo". Al mismo tiempo, Passarella destacó el apoyo que el delantero jujeño recibió de parte del plantel y del presidente de la institución de Núñez, José María Aguilar. "Ortega tuvo un apoyo muy fuerte de todo el plantel y del presidente. Era un desafío que asumimos y sabíamos que podíamos sufrir algunos martillazos. Lo veía mal y me ponía mal", admitió el ex entrenador del seleccionado argentino. El domingo pasado, Ortega convirtió con su brazo izquierdo el gol con el que River venció a Quilmes como visitante, en su regreso a las canchas luego de un tratamiento que realizó para superar su adicción al alcohol, el cual fue calificado por Passarella como "bueno".

CHICAGO SE IMPUSO 2-0 A BELGRANO Y LO PASO EN EL PROMEDIO

# Se llevó más que tres puntos

**CHICAGO**

**2** Navarro Montoya; J. Martínez, N. Sánchez, Sigali, Soto; Damonte, D. Giménez, Donda; F. Higuaín; Carranza, Nahuelpan. **DT:** Carlos Ramacciotti.

**Estadio:** Chicago. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Goles:** 39m Nahuelpan (Ch); 88m Donda (Ch). **Cambios:** 56m Delgado por Gigli (B); 66m Aimar por Yllana (B); 75m Lazaga por Ríos (B); 83m Campodónico por Nahuelpan (Ch); 84m Trombetta por Higuaín (CH); 89m E. Méndez por Carranza (CH).

**BELGRANO**



**0** Montoya; Serrizuela, Peppino, Novaretti, M. Martínez; Donnet, Yllana, Bolatti, Oyola; A. Ríos, Gigli. **DT:** Daniel Primo.

En un partido clave para la pelea por no descender, Chicago se llevó un triunfo festejadísimo, ya que derrotó 2-0 a Belgrano y lo superó en la tabla de los promedios. En un partido muy trabado, el conjunto de Ramacciotti pudo sacar ventaja gracias a una buena combinación de Carranza y Nahuelpán, que resolvió de manera perfecta ante Montoya. Los cordobeses se fueron con desesperación en busca de la igualdad y contaron con varias ocasiones para lograrla. Sin embargo, se toparon con una buena tarea de Navarro Montoya, vital para sostener el triunfo. Y cuando Belgrano estaba jugado, Donda no desaprovechó la ocasión y liquidó el partido cerca del final.




Nahuelpan festeja su gol.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (U-D-J-Y) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2795 | 8 | 6620 | 15 | 7634 |
| 2 | 5498 | 9 | 0352 | 16 | 8639 |
| 3 | 4419 | 10 | 6164 | 17 | 3901 |
| 4 | 7674 | 11 | 9300 | 18 | 3176 |
| 5 | 9430 | 12 | 3355 | 19 | 5604 |
| 6 | 8636 | 13 | 4256 | 20 | 3874 |
| 7 | 6105 | 14 | 0791 | | |

**Quiniela Nacional** (D-D-N-R) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9276 | 8 | 6658 | 15 | 2857 |
| 2 | 5443 | 9 | 8112 | 16 | 5340 |
| 3 | 2558 | 10 | 5540 | 17 | 0562 |
| 4 | 2287 | 11 | 8642 | 18 | 3157 |
| 5 | 5474 | 12 | 1230 | 19 | 3300 |
| 6 | 1806 | 13 | 0492 | 20 | 7707 |
| 7 | 2149 | 14 | 8495 | | |

**Quiniela Nacional** (C-D-S-S) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1616 | 8 | 3379 | 15 | 3763 |
| 2 | 1257 | 9 | 0914 | 16 | 5071 |
| 3 | 6689 | 10 | 3840 | 17 | 9947 |
| 4 | 2251 | 11 | 9019 | 18 | 4552 |
| 5 | 9049 | 12 | 9046 | 19 | 3087 |
| 6 | 7850 | 13 | 8315 | 20 | 1573 |
| 7 | 3432 | 14 | 4689 | | |

**Quiniela Nacional** (G-N-N-Z) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1730 | 8 | 8766 | 15 | 0638 |
| 2 | 2000 | 9 | 9056 | 16 | 8355 |
| 3 | 1305 | 10 | 9100 | 17 | 4817 |
| 4 | 9397 | 11 | 2623 | 18 | 4377 |
| 5 | 4184 | 12 | 9209 | 19 | 2244 |
| 6 | 0911 | 13 | 8709 | 20 | 4556 |
| 7 | 8910 | 14 | 0337 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2646 | 8 | 9420 | 15 | 5546 |
| 2 | 6430 | 9 | 7818 | 16 | 8321 |
| 3 | 9399 | 10 | 4387 | 17 | 7864 |
| 4 | 0391 | 11 | 6768 | 18 | 3581 |
| 5 | 5395 | 12 | 9718 | 19 | 2759 |
| 6 | 2018 | 13 | 5561 | 20 | 3235 |
| 7 | 0086 | 14 | 2874 | | |

## TC 2000 en General Roca

La categoría Turismo Competición 2000 transitará hoy el autódromo de General Roca, en el Alto Valle de Río Negro, para disputar mañana una de sus carreras más tradicionales dentro del calendario de la especialidad, segunda prueba del 28º campeonato. Luego del debut en Comodoro Rivadavia, en el cual el espectáculo estuvo garantizado por los principales protagonistas, como el finalmente ganador Marcelo Bugliotti (Chevrolet Elaion), la segunda cita llega con muchas expectativas.




**Los puntos que anotó Kobe Bryant en la victoria de Los Angeles Lakers 121–119 sobre Memphis. El escolta superó los 50 puntos en tres partidos consecutivos.**

## La lista de Uriarte

El entrenador del seleccionado argentino de voley, Jon Uriarte, dio a conocer ayer la lista de los 19 jugadores convocados para la Liga Mundial 2007, y entre los nombres de mayor peso se encuentran Marcos Milinkovic, Gastón Giani y Gustavo Scholtis. Además están De Cecco, Bernasconi, Orduna, Concina, Ocampo, Quiroga, Bengolea, Hernández, Chávez, J. González, Gramaglia, Giachetta, Aschemacher, Stepanenko, M. Meana y Santucci.

**TENIS** DOS VICTORIAS Y DOS CAIDAS EN KEY BISCAYNE

# Exito del Gato, golpe de Del Potro

**Gaudio batió a Ramírez Hidalgo en el debut y el tandilense bajó en segunda ronda a Baghdatis. Perdieron Roitman y Mónaco.**

**Gastón Gaudio protagonizó un auspicioso debut en el Masters Series de Miami, que se disputa sobre cemento, al superar 7-5, 1-6, 6-3 al español Rubén Ramírez Hidalgo. El tenista de Temperley volvió a jugar por debajo de su nivel, pero reaccionó sobre el final del tercer set y sumó su tercer triunfo de lo que hasta ahora es su temporada más floja. "No estoy cansado de jugar al tenis, sino de jugar así", admitió Gaudio tras el partido. En la segunda ronda, Juan Martín del Potro obtuvo un buen triunfo al derrotar 6-2, 5-7, 6-0 al chipriota Marcos Baghdatis. En tanto, cayeron Juan Mónaco, en la segunda rueda, y Sergio Roitman en primera. Y anoche, Martín Vassallo Argüello se enfrentaba ante el estadounidense Andy Roddick.**

El último antecedente entre Gaudio y Ramírez Hidalgo aún estaba fresco. Es que el español había eliminado al argentino en la Copa Telmex bajo una cortina de silbidos. Esta vez la historia fue diferente. Y no porque Gaudio jugara su mejor tenis. De hecho, el argentino dio una nueva muestra de su mal momento. Pero se mantuvo en el partido, quebró en el octavo juego del tercer set y cerró el encuentro con su saque.

"En este momento me ponés a cualquiera enfrente y son todos difíciles. Ganar jugando bien es fácil, lo complicado es hacerlo jugando mal. Pero hoy tenía que ganar como sea. Quizá ganar un par de partidos jugando mal sea el camino para volver a jugar un gran tenis", remarcó Gaudio, quien además reconoció que el triunfo no significó "una revancha". "No fue una revancha porque jugar en Buenos Aires no se compara con jugar acá. Los silbidos no me parecieron mal, es más, me parecieron bien: si me silban es porque me quieren, si no lo hicieran significaría que soy intrascendente para ellos", explicó el tenista de Temperley, 44 en el ranking de la ATP, que sumó su tercer triunfo en el año, luego de los obtenidos en Acapulco (México) ante el peruano Luis Horna –por abandono– y Juan Pablo Guzmán, y ahora se medirá en segunda ronda frente al checo Radek Stepanek.

Del Potro, por su parte, desplegó su gran potencial y superó con comodidad a Baghdatis. En busca de los octavos de final, el tandilense se medirá ante el ruso Mikhail Youzhny. Por la segunda ronda, Mónaco perdió por un contundente doble 6-2 ante el español David Ferrer. Otro de los argentinos que se despidieron del torneo fue Roitman, quien cayó en su debut 4-6, 6-3, 6-1 frente al colombiano Alejandro Falla.

### Cinco van por la tercera

Cinco argentinos jugarán hoy en busca de la tercera ronda. El cordobés David Nalbandian se enfrentará en el segundo turno del estadio Grandstand ante el estadounidense Vicent Spadea. A continuación, Guillermo Cañas, que en su debut superó al inglés Tim Henman, se medirá frente al español Juan Carlos Ferrero. Por su parte, Juan Ignacio Chela, que viene de alcanzar los cuartos de final en Indians Wells, jugará ante el serbio Janko Tipsarevic, José Acasuso se enfrentará frente al local Amer Delic y Gastón Gaudio se medirá ante el checo Radek Stepanek.



Gastón Gaudio ganó en su debut en Key Biscayne, pero se quejó de su nivel de juego.

**FUTBOL** SE ENTREGARON FERNANDO DI ZEO Y EL OSO PEREYRA

# Dos sillas menos en la barra

**Fernando Di Zeo, hermano del jefe de la barra brava de Boca, y Gustavo "El Oso" Pereyra, dos de los seis barrabravas prófugos desde el 9 de marzo, cuando la Justicia ordenó su detención por "coacción agravada por el uso de armas" por la agresión a simpatizantes de Chacarita durante un partido de entrenamiento disputado en la Bombonera en 1999, se entregaron ayer en el Palacio de Tribunales y luego fueron trasladados a la cárcel de Ezeiza, donde cumplirán condenas de tres años y diez meses de prisión. Los otros prófugos, entre ellos Rafael Di Zeo, podrían entregarse en los próximos días, según deslizó uno de los abogados defensores.**

El mayor de los Di Zeo se entregó primero, cerca del mediodía, junto al abogado José Monteleone, y unos minutos más tarde se entregó Gustavo "El Oso" Pereyra, en compañía del letrado Pedro D'Attoli. En la puerta de Tribunales, Monteleone anticipó a la prensa que el líder de la Doce, Rafael –de quien se cree que podría estar escondido en Uruguay, por lo que es buscado intensamente por Policía Federal, Gendarmería, Prefectura e Interpol–, podría entregarse "a la brevedad", al igual que los otros tres prófugos: Diego Marcelo Rodríguez, Juan Carlos Alejo y Fernando "Fredy" Kruger. El letrado defensor negó haber pedido un trato preferencial de sus defendidos para que los detenidos sean trasladados al penal de Marcos Paz y no al de Devoto, donde aún cumplen condenas otros ex integrantes de la barra brava boquense condenados por los asesinatos de los hinchas de River Walter Vallejos y Angel Delgado, ocurridos el 30 de abril de 1994.

### Román mandó un mensaje

Juan Román Riquelme afirmó ayer con respecto a su futuro que no tiene previsto jugar en otro club que no sea Boca o Villarreal, de España, entidad dueña de su pase con la que tiene un contrato hasta 2008. "No me veo jugando en otro club europeo o en otro lugar. Si no es en Boca, me tendré que ir a Villarreal, que es el club en el que tengo contrato por dos temporadas más", expresó el volante cuyo préstamo con Boca vence el próximo 30 de junio. Riquelme, distanciado con el DT de Villarreal, Manuel Pellegrini, llegó a Boca para disputar el Clausura y la Copa Libertadores.



## HE DICHO

"Hoy cualquiera puede llegar a ser un paria. Somos parias cuando nos marginan y también cuando tenemos un lugar, pero no estamos de acuerdo con esa pertenencia. Faltan modelos, que son necesarios, pero no para ser imitados sino para que podamos cotejar y elegir. Todo eso se cortó. Hoy vemos que los modelos no se relacionan con la idea de crecimiento sino con la búsqueda del éxito."

**Leonor Manso**, 21 de julio de 1994.

José Saramago

# TIERRA Y LIBERTAD

**El Premio Nobel de Literatura acaba de publicar un libro de memorias, en el que da cuenta, con melancolía, de su infancia en un rústico pueblito portugués. A través de una conferencia telefónica, el escritor habló de la "mala educación" de los políticos actuales y de los límites de la libertad, pero reivindicó las luchas indígenas en América latina.**

# TEXTUAL

Caía la lluvia, el viento zarandeaba los árboles deshojados, y de tiempos pasados viene una imagen, la de un hombre alto y delgado, viejo, ahora que está más cerca, por un camino inundado. Trae un cayado al hombro, un gabán embarrado y antiguo, y por él se deslizan todas las aguas del cielo. Delante vienen los cerdos, con la cabeza baja, rozando el suelo con el hocico. El hombre que así se aproxima, difuso entre las cuerdas de lluvia, es mi abuelo. Viene cansado, el viejo. Arrastra consigo setenta años de vida difícil, de privaciones, de ignorancia. Y no obstante es un hombre sabio, callado, que sólo abre la boca para decir lo indispensable. Habla tan poco que todos nos callamos para oírlo cuando en el rostro se le enciende algo así como una luz de aviso. Tiene una manera extraña de mirar a lo lejos, incluso siendo ese lejos la pared de enfrente. Su cara parece haber sido tallada con una azuela, fija aunque expresiva, y los ojos, pequeños y agudos, brillan de vez en cuando como si algo que estuviera pensando hubiera sido definitivamente comprendido. Es un hombre como tantos otros en esta tierra, en este mundo, tal vez un Einstein aplastado bajo una montaña de imposibles, un filósofo, un gran escritor analfabeto. Algo que no podrá ser nunca. Recuerdo aquellas noches templadas de verano, cuando dormíamos debajo de la higuera grande, lo oigo hablar de la vida que tuvo, del Camino de Santiago que resplandece sobre nuestras cabezas, del ganado que criaba, de las historias y leyendas de su infancia distante. Nos dormíamos tarde, bien enrollados en nuestras mantas para defendernos del frío de la madrugada. Pero la imagen que no me abandona en esta hora de melancolía es la del viejo que avanza bajo la lluvia, obstinado, silencioso, como quien cumple un destino que no podrá modificar. A no ser la muerte. Este viejo, que casi toco con la mano, no sabe cómo va a morir. Todavía no sabe que pocos días antes de su último día tendrá el presentimiento de que ha llegado el fin, e irá, de árbol en árbol de su huerto, abrazando los troncos, despidiéndose de ellos, de las sombras amigas, de los frutos que no volverá a comer.

*Fragmento de* Las pequeñas memorias *(Alfaguara).*

**LITERATURA** JOSE SARAMAGO

# “El espíritu zapatista es la esperanza de Latinoamérica”

**En una conferencia telefónica con países latinoamericanos y EE.UU., de la que participó *Página/12*, el escritor portugués presentó *Las pequeñas memorias*, el libro en el que rescata del olvido escenas de su infancia. Pero no se podía privar de hablar de política. Habló de Bush y criticó la “mala educación” del Partido Popular de España.**

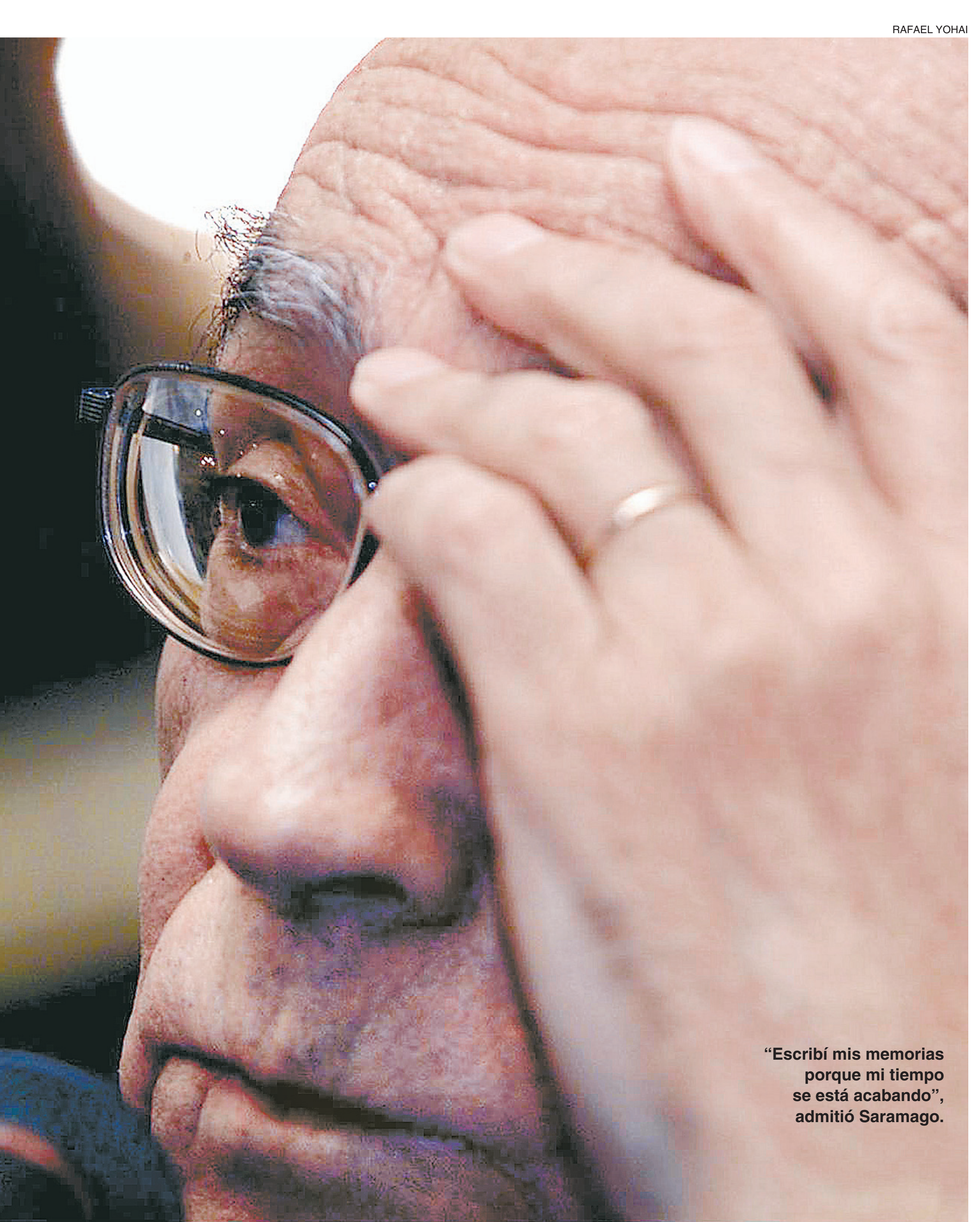
POR SILVINA FRIERA

En la pobre y rústica aldea portuguesa de Azinhaga (palabra que significa “calle estrecha”), situada a cien kilómetros de Lisboa y en las cercanías del río Tajo, nació un Premio Nobel de Literatura, el escritor José Saramago. En esa cuna geográfica, con su frontera de agua y de verdes, con sus casas bajas rodeadas del gris plateado de los olivares, se completó la gestación de un niño melancólico, un adolescente desmadejado, tan lleno de dudas como de certezas, contemplativo y frecuentemente triste. El escritor portugués sabía que en su infancia estaba el nudo de la cuestión y las claves del hombre que fue, y aunque hace más de veinte años que quería escribir sobre esa etapa de su vida –cuando era “un chaval de 64 años”–, siempre se le cruzaba por el camino la idea de una nueva novela y tenía que abandonar el proyecto. Recién el año pasado consiguió ese recogimiento imprescindible que se requiere para tirar del hilo de los recuerdos, recibirlos en masa, precipitada y azarosamente, y darles una forma para contarlos. A pesar de “un hipo continuo” que lo tuvo a maltraer –no le permitía dormir ni comer–, y que venció con la receta de la abuela, a base de vinagre, pudo, finalmente, concluir ese libro tan deseado.

En *Las pequeñas memorias* (Alfaguara), que acaba de publicar y que presentó ayer, desde Madrid, en una conferencia telefónica con varios países latinoamericanos y Estados Unidos, gracias al poder reconstructor de la memoria, el escritor resucita a un puñado de seres fundamentales en su formación, como sus abuelos analfabetos, su madre –maltratada física y psicológicamente por el marido, agente de policía–, su “dócil” y “pequeñito” tío Francisco Dinís, su primo José, con el que se llevaba como perro y gato, su hermano muerto, varios de sus compañeros y vecinos.

Estas memorias, que inicialmente iban a titularse *El libro de las tentaciones* y cuyo proyecto se remonta a la época de *Memorial del convento*, de 1982, son pequeñas porque se refieren únicamente a la infancia del novelista y porque, además, forman un entramado de textos breves en los que rescata del olvido paisajes, personas y pequeñas escenas: a los once o doce años fue sorprendido con Domitilia, dentro de la cama, “jugando a lo que juegan los novios”; el momento en que su madre fue a buscarlo a la escuela porque había muerto la abuela Carolina; las burlas y las risas contra ese niño orgulloso que arrastraba por el suelo su primer globo, que se había desinflado. “Aquella cosa sucia, arrugada e informe era realmente el mundo”, escribe Saramago, acaso enojado con esa evocación o con el eco de esas risas. A veces parece demasiado implacable con ciertos episodios de su infancia e impregna esas reminiscencias con un severo tono moral, imponiéndose la mirada sancionadora del adulto por sobre la vivencia del niño en ese paisaje. Aunque admite que tenía mala puntería para cazar aves y que era torpe para pescar, no sucedía lo mismo con las ranas del río Almonda, a las que mataba a piedrazos. “¿Qué mal podrían hacerme esos inocentes batracios?”, se pregunta.

RAFAEL YOHAI



"Escribí mis memorias porque mi tiempo se está acabando", admitió Saramago.

**"Los mapuches y mayas deben tomar la palabra porque por siglos han sido humillados y ofendidos, y esto debe acabar."**

Desde Madrid, Saramago confirmó que no habrá un segundo o tercer libro porque en *Las pequeñas memorias* –traducido por su esposa, Pilar del Río– recoge la etapa menos conocida de su vida en apenas 179 páginas. "No quería hacer literatura; es un libro austero que busca decirlo todo con el mínimo de palabras posibles", explicó el autor. Y aunque aseguró que no cambió nada en su vida al escribir estas memorias, admitió que su intención fue hacer un pequeño homenaje a todas las personas que se cruzaron en su vida y que hoy están muertas. "Era gente muy pobre y humilde; campesinos que no habían dejado nada que los recordara", agregó Saramago. "De alguna forma los resucité; no tenían más vida y empezaron a tenerla a la hora de entrar en este libro. He podido dar un alarido de vida para aquellos que habían desaparecido y eso es mucho más importante para mí que haber dejado constancia de lo que me ha ocurrido en la vida." El escritor portugués admitió que decidió escribir sus memorias porque "mi tiempo se está acabando". Cuando desde Buenos Aires se le recordó la escena en la que su abuelo, que intuye que se va a morir, se despide de cada uno de los árboles de su huerto *(ver textual)*, y se le preguntó de quién se despediría, el Premio Nobel se permitió bromear sobre el asunto. "A lo mejor la muerte me da tiempo para despedirme de mi mujer, de mi hija y mis nietos, pero cuando eso ocurra ya lo podrás contar, aunque es medio pronto."

En un fragmento de su libro, Saramago confesó los maltratos frecuentes que recibió su madre: "Supongo que por haber sido atónito y asustado testigo de algunas de esas deplorables escenas domésticas jamás he levantado la mano contra ninguna mujer. Me sirvió de vacuna". Cuando lo consultaron sobre el tema, el autor de *Ensayo sobre la ceguera* reconoció que aunque tuvo muchas dudas a la hora de escribir sobre este tema, optó por contarlo porque "ese maltrato psicológico y físico sobre la mujer me ha hecho mucho daño".

## Bush y la mala educación

La paciencia de Saramago para responder todo tipo de preguntas es ilimitada. Cualquier conferencia que lo tiene como protagonista, por más que presente un libro, pasa de la literatura a los temas actuales con una gran elasticidad. En su libro recuerda que cuando comenzó la Guerra Civil española, Saramago tenía un mapa en el que, de acuerdo con los resultados de los combates, iba clavando banderitas de colores diferentes, hasta que comprendió que estaba siendo engañado por los militares portugueses que, al censurar a la prensa, sólo informaban a la población las victorias de Franco. El joven, decepcionado con las mentiras, arrojó el mapa a la basura. "No se puede hablar de desengaño político a los 13 años –señaló el escritor–. No se puede comparar este episodio con la decepción que significó para mí el derrumbe de la Unión Soviética."

La ética, la moral, la mala educación y los límites de la libertad fueron varios de los temas que fue desgranando durante la hora y media que duró la conferencia. "La humanidad es parte de un rebaño que necesita reglas y pedir la libertad absoluta, como sucedió en Mayo del '68 en Francia, es un error porque la libertad de uno termina donde empieza la del otro", opinó el escritor, discrepando con la consigna "prohibido prohibir". Sobre la situación política en España, Saramago planteó que "se quiso tirar al gobierno (socialista) a la hoguera", aludiendo a la reciente marcha contra la medida adoptada por el presidente Rodríguez Zapatero, quien decidió aliviar las condiciones de detención del dirigente de la ETA Iñaki de Juana Chaos. Y denunció que el Partido Popular no "llevó una política digna cuando tuvo la oportunidad y ahora hace gala de su mala educación". Para el escritor portugués, "la mala educación hoy en día es un comportamiento generalizado". Más irónico que a la hora de hablar de sus memorias, arremetió contra el presidente norteamericano. "Hay líderes políticos muy bien educados que son muy malos. A lo mejor, Bush no es una persona mal educada, pero le está haciendo mucho daño al mundo", dijo.

## El llanero solitario

"Espero que el espíritu del zapatismo sobreviva, porque sería una esperanza para México y toda Latinoamérica", aseguró el escritor, que calificó al Subcomandante Marcos, líder del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), de "llanero solitario". Y en la misma sintonía añadió que le gustaría que el movimiento insurgente de todo el estado sureño de Chiapas tuviera eco en las comunidades indígenas del continente. "Los indígenas de América eran los dueños de la tierra y luego llegaron los otros. Los mapuches y mayas deben tomar la palabra porque por siglos han sido humillados y ofendidos, y esto debe acabar", afirmó el autor de *Ensayo sobre la ceguera*.

**DICCIONARIO**

## Congreso de la lengua

Términos tan actuales como "abducir","chat" y "rap", y expresiones como "matar al mensajero" o "tarifa plana" figuran entre las novedades que contiene el *Diccionario esencial de la lengua española*, que se presentó ayer a la noche en Medellín en el XIII Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua. Realizada por las 22 Academias de la Lengua Española, esta obra recoge el léxico vivo de España y América, y es una versión reducida y actualizada de la última edición del Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), del que se han seleccionado 54.000 de los casi 90.000 términos con que cuenta esa obra de referencia.

## La Memoria en España

*Memoria*, una muestra sobre la última dictadura militar argentina, que recorrió gran parte del continente sudamericano y fue presentada en Cuba, se exhibirá en España a partir del próximo 13 de abril. El secretario de Cultura de la Nación, José Nun, y la ministra española de Cultura, Carmen Calvo, inaugurarán la exposición, que permanecerá abierta al público hasta el 27 de abril en la Casa de América de Madrid. La muestra fue montada el año pasado, en conmemoración del treinta aniversario del golpe militar, y está dirigida principalmente a quienes, por su edad, no tienen recuerdos propios de lo que sucedió en Argentina en esa época. En la exhibición se presentan obras de León Ferrari, Carlos Gorriarena, Luis Felipe Noé, Pérez Celis y otros artistas plásticos argentinos.







RECITALES

## Canción popular contra el golpe

Mercedes Sosa y León Gieco actuarán hoy y el domingo, respectivamente, en Berazategui y Castelar con recitales gratuitos por los 31 años del golpe. La cantante se presentará hoy a las 19 en la Plaza del Libertador de Berazategui y cantará temas de su más reciente álbum *Corazón libre*, con producción del Chango Farías Gómez. Mañana, a las 20.30, Gieco actuará en el Polideportivo Gorki Grana de Castelar (Santa María de Oro 3530, altura Rivadavia al 21.300) luego de participar de una serie de charlas.

## Ojos de Brujo en el Quilmes

Primero tocaban en Obras, después en La Trastienda y ahora, finalmente, el lugar de desembarco de Ojos de Brujo será en el Quilmes Rock, el 14 de abril. En comunicado oficial, la agrupación declaró: "El público tiene acceso a este concierto por un precio más popular, puesto que las entradas son más baratas que las que inicialmente estaban establecidas para el show del grupo. Este hecho conjuga de una forma más directa con la filosofía e ideología del grupo que intenta hacer llegar su música al máximo de público posible, y de la manera más justa y asequible. Al mismo tiempo, esta otra fecha nos aporta la oportunidad profesional de tocar ante 65.000 personas, y compartir cartel con reconocidas bandas nacionales e internacionales".

## Un capricho reincidente

Pequeña Orquesta Reincidentes presentará hoy su flamante disco *Capricho*, un material desprejuiciado e integrado por versiones propias de temas de León Gieco, Caetano Veloso, Taking Heads, The Police y The Cure. Los Reincidentes actuarán esta noche y el próximo sábado, a las 23.30 en La Trastienda (Balcarce 460).



"Me parecen más elegantes las historias de pérdida que las otras", dice Iván Noble.

**MUSICA** ENTREVISTA A IVAN NOBLE

# "El rock no tuvo ganas de ilustrarse"

## Su último disco, *Intemperie*, refleja sus intereses y su estado de ánimo actual.

POR CRISTIAN VITALE

Por Cabello viene un 188 cortando clavos. Al llegar a la placita Alvarez, esa que parece una herradura, el chofer exprime los frenos y se escucha un chillido agudo. Un musculoso rubio muta en morado: el colectivo le frena a 20 centímetros. Vecinos se aglomeran en torno de la careta pálida del fisicoculturoso muchacho, pero Iván Noble no: él permanece impasible. Sentado en una mesita de ajedrez, habla de los libros de Alejo Carpentier que leía su madre y pregunta, como quien no quiere la cosa, cómo son esas banditas que llenan Obras. Gardelitos, Mancha de Rolando. "Vendrían a ser el rock barrial de hoy", dice el cronista. "¡Ah!, mis nietos", reflexiona Iván. "Mirá qué loco, casi ni los conozco. Qué viejo estoy, che." "No está claro si es o se hace, pero en su vida han pasado algunas cosas como para desviarlo de las corrientes turbulentas que piloteó con Los Caballeros de la Quema –¿los abuelos del rock chabón?–. Hace tiempo trocó las brumosas luces de Padua por las claras de Palermo y las comidas salteadas por el placer de la cena en familia.

*Intemperie*, su flamante tercer disco solista, pinta este estado de cosas. "Durante años, el chaleco inviolable de los rockeros fueron el volumen, la distorsión y la actitud pero a mí hace muchos años que me gustan las canciones. ¿Quién sabe dónde voy?", duda. *Intemperie*, cuya tapa muestra a su hijo Benito, con chupete, rasgueando las cuerdas de una criolla, tiene 13 tracks. Todos, excepto "Canción del jardinero", de María Elena Walsh, compuestas por él y todos enmarcados por un clímax íntimo, artesanal, casi *unplugged*. "Es el primer disco donde quedamos en bolas las canciones y yo. Supongo que es una buena foto de mi momento personal. Incluso, en un principio se iba a llamar 'En ojotas'", se ríe. Amparado en una banda solvente (Gerardo Farez, Guillermo Vadalá, Marcelo Predacino, Sufián Cantilo y Pol Neiman), *Intemperie* se presentará en vivo el próximo 5 de mayo en el Teatro Coliseo. "Como músico soy bastante tonto, entonces tengo que tener músicos vivos alrededor", agrega, sarcástico, con un porrón de cerveza entre manos.

**–"Fueron tiempos deliciosos, yo sé", se oye en "Causas perdidas". "Vuelve peluca", también remite al pasado. ¿La nostalgia es instintiva o racional?**

–No sé. Tal vez esté cambiando de piel, y dicen que cada vez que uno cambia de piel, homenajea a los tiempos pasados. Definitivamente, tengo una mirada melancólica y crepuscular.

**–Otras canciones cargan una especie de violencia de imágenes. Los discos rayados de Sinatra que menciona en "Lágrimas de cabernet". O eso de desayunar pan duro si no encuentra cianuro, porque alguien "lo echó a cascotazos de sus besos". ¿Están inspiradas en Julieta?**

–Que yo sepa, no me rayó ningún disco... aunque ganas no le faltan (*risas*). En serio, yo no sufrí mucho de amor, pero siempre me parecieron más elegantes las historias de pérdida que las de encuentro. Tal vez porque desconfío de la gente que anda por la vida triunfando. Dicho de otra manera, prefiero un tipo esperando a alguien que se fue, que a otro festejando la conquista del viernes pasado. No sé celebrar.

**–La invocación al pasado y las historias de perdedores son tópicos recurrentes del tango. ¿Cree que sus letras tienen un aura tanguera?**

–Sería un honor. Pero Cátulo Castillo y Homero Manzi eran tipos con recursos literarios muy grandes. Manzi era de la calle pero había leído a Shakespeare. Esos tipos que se juntaban en San Juan y Boedo sabían de box, de turf pero también podían hablarte de la Guerra Civil española o de Dalí. Son esas cosas que el rock perdió a partir de los '90 en pos de la universidad de la calle. El rock, en cambio, no tuvo ganas de ilustrarse.

**–"Bienbenito" es la bienvenida de su hijo al mundo. ¿Cómo hizo para evitar los lugares comunes, en una canción de ese tipo?**

–Cuando nació, me pregunté si le iba a escribir una canción rápidamente y supuse que no. Me pareció que iba a ser difícil no ser cursi. Me acostumbré a andar con los ojos llenos de lágrimas cuatro o cinco veces por día, y pensé que cualquier canción que tuviera que ver con eso iba a ser irremediablemente cursi. Cuando me saqué de encima esa idea, tal vez escuchando "Esos locos bajitos" de Serrat o "Vos sabés", accedí. Mirá si me pisa el 28 sin haberle hecho por lo menos una.

**–Los consejos no son los que le daría una carmelita descalza: no poner la otra mejilla, mentir "con elegancia", presentarle el mundo como un lío.**

–Me influyó mucho "Herencia para un hijo gaucho" de Larralde. La verdad es que todos mentimos con elegancia. Le digo que está bueno que se cuide de los hijos de puta, pero nunca poniendo la otra mejilla.

**–En *Nadie sabe dónde*, su anterior disco, versionó "Ella ya me olvidó" de Leonardo Favio, y en éste "La canción del jardinero", de Walsh. ¿Encontró un hilo entre ambos?**

–La simpleza. Son canciones casi diáfanas, de esas que a mí no me salen. Admiro a los tipos que juegan a un toque y, con seis frases, se acercan mucho a la belleza. Uno, a veces, da tantas vueltas para llegar a eso que, finalmente, termina embarrando todo con adjetivos y pretensiones.

**–En "Olivia", usa falsete por primera vez. ¿Por qué el riesgo?**

–Me animé, porque a los 39 años, podés hacerlo sin sentir que te van a tirar con un tetrabrick desde la segunda fila. La canción empezó como un chiste porque imaginé cómo hubiese sido una canción para una nena. Pero después terminó como un homenaje a las mujeres que la piden siempre en mitad de la cancha.

**–En "A los leones" se va a escuchar a Dolina porque no soporta una ausencia. ¿Lo sigue ahora que pasó a Radio Diez?**

–De vez en cuando sí. Igual, él no necesita que yo lo banque. Creo que nos debemos una discusión muy grande sobre lo que significa ser auténtico o no. No me gustaría que todo termine cambalacheado, pero hay que tener cuidado con las miradas de trazo grueso. Yo creo que Dolina no es ni dos centímetros menos inteligente por estar en una radio no deseada por la mayoría de la gente que lo escucha. Es muy difícil pensar en cuáles son los territorios vírgenes hoy. ¿Quién es el bueno? Me parece que todos tenemos el culo bastante sucio como para andar pidiéndole al prójimo que sea la persona más impoluta de la Tierra. Tal vez porque esté cerca de los 40, sólo me importa lo que la gente hace y no dónde lo hace.

# Una herramienta de apoyo escolar

**La señal, motorizada por el Ministerio de Educación y *Educ.ar*, comenzará a emitir a partir del próximo 1º de abril.**

POR EMANUEL RESPIGHI

Se suele hablar largo y tendido del servicio público que debe tener la televisión. De la función cultural y educativa que la TV podría cumplir en tanto medio de comunicación masivo por excelencia, aun pese al auge de Internet y los nuevos medios digitales. Sin embargo, siempre perdura la brecha que separa las declaraciones de lo que luego se plasma en pantalla. A la búsqueda de lograr aunar las intenciones con la programación, el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, junto al portal *Educ.ar*, desarrollaron el canal Encuentro, una nueva señal de TV paga que intentará servir como herramienta de apoyo y complemento a la educación escolar. El canal, que se podrá ver a lo largo de todos los sistemas de cable del país, comenzará sus emisiones a partir del 1º de abril, por la frecuencia 5 de Cablevisión y Multicanal, y la 15 de Telecentro.

La programación del canal Encuentro rompe con la idea que hasta este momento se tenía de lo que debería ser una señal dirigida a la formación cultural-educativa. Es que si bien en su grilla tendrá un destacado espacio para la literatura, la historia, la salud y la realidad argentina y latinoamericana, quienes conducirán esos ciclos no serán figuras convencionales de ámbitos académicos, sino personalidades televisivas de la talla de Adrián Paenza, Jorge Guinzburg, Bruno Stagnaro, Lalo Mir y Gastón Pauls, a las que se suman la experiencia y trayectoria de un Fernando "Pino" Solanas o un Fernando Birri. Incluso, el canal contará con el ciclo que grabó Eduardo Mignogna, en lo que fue su última realización.

Bajo la dirección artística de Tristán Bauer (*Iluminados por el fuego*), la nueva señal tendrá una programación las 24 horas, con bloques de programación de cuatro horas de estreno que se repetirán en continuado. "La señal intentará quebrar el concepto de TV educativa como algo aburrido", explicó Bauer durante la presentación, que contó con al presencia del ministro de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, Daniel Filmus, y el interventor del Comité Federal de Radiodifusión, Julio Bárbaro, además de artistas que forman parte del canal. "No se trata de un canal concebido como una pantalla televisiva cerrada, sino como un proyecto de convergencia en el que Internet también juega un papel importante como difusor y plataforma de enseñanza, para que la TV haga al hombre y el hombre haga a la TV", agregó el director.

Creado en mayo de 2005 por el Decreto Nacional 533/05 y reconocido luego por la Ley 26.206 de Educación Nacional, sancionada en diciembre de 2006, Encuentro intentará constituirse como una herramienta para docentes, padres y alumnos. La iniciativa incluye la producción de un portal de Internet (*www.encuentro.gov.ar*) que apunta a vincular la TV con las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), para potenciar ambos medios y generar un espacio de convergencia, en el que Internet será un medio para complementar los contenidos televisivos para su uso en el aula. "En Argentina hay 10,5 millones de alumnos, un millón de docentes y 40 mil escuelas, de las cuales 12 mil son rurales: Encuentro aportará herramientas necesarias para democratizar el saber y el conocimiento", señaló Filmus, el ideólogo del proyecto que ahora se hace realidad. "Es un momento histórico: desde ahora habrá para siempre un canal educativo en el país. ¿Cómo podía ser posible de que no hubiera hasta hoy un canal educativo del ministerio o de alguna institución estatal educativa? No hay mejor forma para empezar a saldar las deudas educativas del siglo XIX, como la promesa de la alfabetización de la población, que utilizando las herramientas y enfrentando los desafíos del siglo XXI."

Para hacer realidad la propuesta de que convivan la TV e Internet, el proyecto incluye el reequipamiento con televisores y grabadores de DVD de todas las escuelas rurales del país, gracias a un crédito otorgado por el Banco Mundial. La integración entre los contenidos y las escuelas se realizará no sólo a través de la señal de TV, sino que además se entregarán CD y DVD a pedido a los maestros e instituciones para que los utilicen con fines pedagógicos. Encuentro cuenta con un presupuesto para 2007 de 17 millones de pesos.

Entre la programación, Paenza conducirá una serie de divulgación científica; Guinzburg recorrerá la región con *Explora América latina* (que también emite Canal 7, los viernes a las 19); Stagnaro contará experiencias en los distintos colegios; Daniela Fernández tratará distintos temas relacionados con el desarrollo infantil; Mir debatirá los grandes temas de la educación con especialistas; Pauls presentará un ciclo de documentales; Birri mostrará lo mejor del cine latinoamericano; Pino Solanas emitirá una versión televisiva de su premiada *Memoria del saqueo*, y el Chango Spasiuk transitará por las músicas autóctonas de las provincias argentinas. Para julio, el canal emitirá una franja infantil para niños de 7 a 11 años.

GUSTAVO MUJICA



Funcionarios y representantes de distintas disciplinas se reunieron en la presentación.

**CINE** BAFICI-INCAA 3RA. PARTE: LA HISTORIA SIN FIN

# La guerra de los comunicados

POR K. M.

Que sí, que no. Por primera vez en sus nueve años de existencia, en esta edición el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (Bafici) no contará con el apoyo económico del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa). Frente al dato concreto, sin embargo, las dos partes no logran ponerse de acuerdo. Ayer, el director de la muestra porteña, Fernando Martín Peña, negó en un comunicado oficial que se hubiera llegado a un acuerdo con el Instituto para que apareciese el dinero este año. Es más: en diálogo con **Página/12** aseguró que, a esta altura, ese dinero ya no es necesario. Del otro lado, mientras tanto, se insistía en lo contrario: "El Incaa reitera su voluntad de apoyo a esta nueva edición del Bafici", decía a su vez su comunicado, emitido un par de horas después del de Peña, agregando que ambas partes "convinieron de común acuerdo la participación en las mesas propuestas por los organizadores del festival, y se acordó que precisaran qué otro tipo de apoyo necesitaban. El Incaa está a la espera de que se le puntualicen estas precisiones".

Unos y otros hablaban de una reunión que tuvo lugar el lunes pasado entre la vicepresidenta del Incaa, María Lenz, y la productora general del Bafici, Virginia Petrozzino, pero relataban diferentes resultados. "No se ha acordado colaboración o apoyo de ningún tipo por parte del Incaa", decía Peña en el comunicado. Así respondía a otro comunicado del Incaa que afirmaba: "Desde la creación de este festival en 1999, el Instituto ha colaborado con todos los medios a su alcance con sus organizadores", había salido a decir el organismo, dando a entender que se había llegado a un acuerdo.

La polémica está repercutiendo desde que en la conferencia de prensa del lanzamiento del Bafici se anunció que el Instituto había decidido retirar su apoyo económico. "Nuestros pedidos al Incaa vienen siendo desoídos desde el año pasado y nunca hicimos público el tema, hasta que en la conferencia surgió la pregunta. Y cuando desde el Incaa dijeron que no hacían el aporte porque nosotros habíamos pedido el doble de dinero, me vi obligado a salir a decir que eso es completamente falso, algo que está documentado", puntualizó Peña a **Página/12**.

El director de la muestra porteña brindó su versión de los hechos: "El aporte del Incaa históricamente le sirvió al Bafici en los primeros meses del año para cubrir costos de preproducción que el Gobierno de la Ciudad recién libera en abril. Así se hizo siempre. Este año, como ese dinero no estuvo, se hicieron malabares para achicar costos y lograr que el dinero saliera antes", aseguró. "Desde octubre, el Incaa nos viene negando una reunión. En enero comenzamos a tomar la vía formal, presentando cartas por mesa de entrada, algo que nunca había sido necesario. El 7 de febrero presentamos la última. A esta altura, no necesitamos el dinero. En la reunión del lunes pasado se acordó que mantendríamos relaciones cordiales con miras a la próxima edición, pero quedó claro que este año ya no habría plata." Desde el Incaa, mientras tanto, insisten en que el organismo sigue a disposición del Bafici para lo que necesiten este año y también el próximo. "Con respecto a la edición del 2008 se le propuso a la producción del Bafici la posibilidad de establecer un fondo de coproducción al igual que el que se va a instaurar con el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata", agregó el comunicado del Incaa.

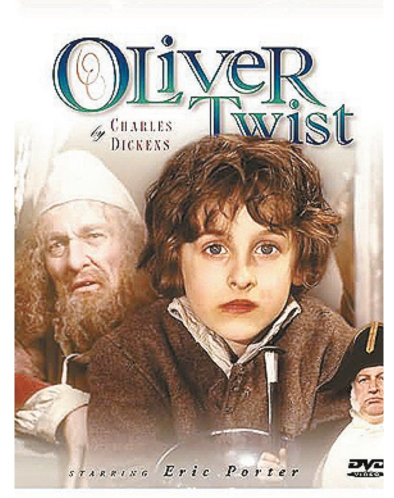
## Peter Pan, de platino




Aunque hace un par de años ya se había editado una edición especial en Estados Unidos, ahora Disney Argentina presenta la Edición Especial Platino de *Peter Pan*. Al muy atractivo precio de 29,90 pesos y con un entero trabajo de restauración digital de imagen y sonido, esta Edición Platino viene en dos discos. El disco 2 contiene todos los extras, incluyendo, además de varios juegos, una canción originalmente eliminada ("La canción del pirata") y otra que se había perdido y ahora se reconstruyó, "La Tierra de Nunca Jamás". Pero lo que más pueden llegar a apreciar los papis es la serie de documentales breves (una hora en total) que cierra la edición. Estos documentales (uno de ellos del momento del estreno, en blanco y negro) cubren la historia de la creación de la película y del personaje de Campanita, e incluyen al mismísimo tío Walt contando las razones que lo llevaron a filmar el cuento de J.M. Barrie. Habrá que ir volando al quiosco, como el mismísimo Peter, para llevarse una copia.

## Oliver Twist x 12

El British Art Centre inicia su décimo año de programación ininterrumpida con la emisión, en su sede de Esmeralda 1333, de la versión para televisión de *Oliver Twist*, que la BBC produjo a mediados de los '80. Se trata de una miniserie compuesta por doce episodios de media hora y protagonizada por Ben Rodska, desconocido por estas tierras. El BAC la pondrá en pantalla a razón de dos episodios por semana, de martes a viernes a las 18, a partir del próximo 27 de marzo y hasta la primera semana de mayo. Conviene recordar que la entrada es libre y gratuita, y subrayar que en esta ocasión se difundirá la versión original, con los debidos subtítulos en castellano.





Una película de animación hecha con... actores.

**VIDEO** PHILIP K. DICK REVISITADO

# Una pesadilla hecha de pastillas rojas

**En *Una mirada a la oscuridad*, Richard Linklater, el director de *Despertando a la vida* y *Escuela de rock*, recrea una de las últimas novelas de Dick, suerte de trip lisérgico hecho de alucinaciones y personalidades dobles.**

POR HORACIO BERNADES

Tras haber recurrido a la animación para emprender un viaje previo entre el mundo de los sueños y el de la vigilia (*Despertando a la vida*, 2001), Richard Linklater vuelve a valerse de la misma técnica para lo que ahora tiene más de trip que de viaje, más de pesadilla que de sueño. La técnica empleada recibe el nombre de rotoscopía y permite reproducir el mundo real sin caer en la mera mimesis. Por el contrario, se trata de un sistema que, a la vez que reproduce el mundo, lo deforma. Lo cual, como se verá, lo convierte en recurso crucial. La otra diferencia entre *A Scanner Darkly* y *Waking Life* (título original de la anterior incursión de Linklater en el cine de animación) es que en esta ocasión el autor de *Antes del amanecer* se basó en un texto ajeno. Y no de cualquier autor, por cierto: *A Scanner Darkly* es una de las últimas novelas escritas por ese alucinado gurú de la posmodernidad que es Philip Dick (1928-1982), a quien el cine vuelve a adaptar luego de *Blade Runner*, *El vengador del futuro* y *Sentencia previa*. Tras su paso por Cannes 2006, AVH acaba de editar *A Scanner Darkly*, en VHS y DVD, con el apropiado título de *Una mirada a la oscuridad*.

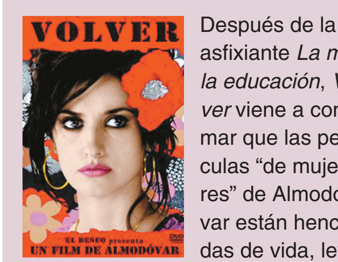
Tratándose de una película de animación, puede parecer raro que en los títulos de crédito figuren los nombres de los actores. Pero si se tiene en cuenta que esos seres dibujados que protagonizan *Una mirada a la oscuridad* son, y a la vez no son, Keanu Reeves, Robert Downey Jr., Winona Ryder y Woody Harrelson, se advertirá que la dualidad planteada es de lo más pertinente. Es que la película habla justamente de un mundo cuyos protagonistas ya no saben si son ellos u otros, si lo que viven es real o alucinado. En la ficción imaginada por Dick, esto tiene que ver con el generalizado consumo de una droga llamada "sustancia D". Pero también con la división de personalidad que una agencia de espionaje oficial, Camino Nuevo, estimula en sus miembros. Todo transcurre, de acuerdo con lo que informa un cartel inicial, "dentro de seis años", lo cual es como decir que sucede hoy. La sustancia D se consume en forma de pastillas rojas, y la generalizada duplicidad se manifiesta no sólo en el hecho de que los agentes que supuestamente combaten su uso son los que más la consumen, sino en el extraño "traje" virtual con el que esos agentes se disfrazan.

Ocultos bajo ese "uniforme de trabajo", el oficial Fred (Reeves) y sus compañeros presentan un aspecto en mutación permanente, obvia expresión del disturbio identitario que obsesionaba al autor de la novela. Fred debe investigar a un consumidor llamado Bob Arctor, y sucede que Fred y Bob Arctor son... la misma persona. Mientras tanto y para conseguir los favores (y las sustancias) que Camino Nuevo puede proporcionarle, uno de los mejores amigos de Bob, Barris (Downey Jr., más electrificado que nunca) no tiene ningún problema en denunciar como consumidores de sustancia D a él y a Luckman, tercer integrante de la tríada protagónica (Woody Harrelson). A su vez, Donna, novia de Bob (Winona Ryder, en su "reaparición"), también es agente de Camino Nuevo, cosa que su novio ignora. En otras palabras, la paranoia total. Un mundo en el que la idea de que nadie puede confiar "ni en su propia sombra" deja de ser una mera expresión para volverse estrictamente real. Es tal la esquizofrenia ambiente que los médicos que periódicamente estudian al personal de la agencia informan a Fred que sus dos hemisferios cerebrales funcionan uno en contra del otro.

Podría parecer raro que un cineasta como Linklater, conocido por películas como "las dos *Antes*" (*...del amanecer* y *...del atardecer*), haya sintonizado con el mundo de Dick, en el que todo es profecía ominosa y paranoia política. Pero si se revisa la obra del realizador de *Dazed and confused*, se verá que lo que siempre definió a los adolescentes de sus películas, desde *Slacker* (1991) en adelante, fue una asumida condición de marginales al sistema. No por nada Jack Black, en *Escuela de rock*, se refería al establishment como *The Man*, expresión con que en los años '70 los afroamericanos combativos designaban al enemigo. Establishment que los protagonistas del western *The Newton Boys* se ocupan de combatir, armas en mano, a comienzos del siglo XX. En *Una mirada a la oscuridad*, esos adolescentes tardíos llamados Bob Arctor, Barris, Donna y Luckman intentan escapar de la pesadilla ambiente armados de pastillas, como *slackers* del futuro.

# LANZAMIENTOS

### 8 Volver,
**de Pedro Almodóvar. Con Penélope Cruz, Carmen Maura y Lola Dueñas, 2006. 121 min. Gativideo.**




Después de la asfixiante *La mala educación*, *Volver* viene a confirmar que las películas "de mujeres" de Almodóvar están henchidas de vida, levedad y buen humor, mientras que las de hombres parecerían puro Tanatos, músculo y encierro. Obviamente, el regreso de la ciudad al pueblito manchego también ayuda a airear el asunto, con Pedrito entregado de pies y manos al edipismo light, así como al culto de la amistad y solidaridad femeninas. Desde ya que es for export a más no poder que la madrileñísima Raimunda de Penélope Cruz cante *Volver* en andaluz. Se disculpa, considerando las altas dosis de humor, emoción y buen cine. Además de la comprobación de que Penélope podía actuar, claro.

### 5 Los infiltrados,
**de Martin Scorsese. Con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson, 2006. 151 min. AVH.**




En edición de dos discos se presenta la última ganadora del Oscar, incluyendo muy buenos extras sobre su relación con la hongkonesa *Infernal Affairs* y sobre los personajes que supuestamente la inspiraron. Pero nadie podrá convencer a esta columna de que en su nuevo opus Scorsese no recicla puros tics, desde el mito del héroe autodestructivo que aquí encarna Leo DiCaprio hasta las escenas de violencia operística. Incluyendo una banda de sonido de *greatest hits* del rock'n'roll de los '70, sospechosamente idéntica a la de *Buenos muchachos*. ¿El resto? Un unipersonal del guasón Nicholson y una psicóloga puesta ahí de compromiso, nomás. Un hurra por Mark Wahlberg, eso sí.

### 7 El gran truco,
**de Christopher Nolan. Con Hugh Jackman, Christian Bale y Scarlett Johanssonm, 2006. 132 min. AVH.**




La segunda película de magos de la temporada pasada es una historia de rivalidad masculina entre ilusionistas, que de tan obsesiva y mortífera parece casi una versión de *Los duelistas*, en la que en lugar de espadas se usan varitas. Como suele suceder en estos casos, el personaje femenino es poco más que una excusa para que el público pueda deleitarse con Scarlett Johansson. La guerra entre ambos prestidigitadores hace proliferar un juego de simetrías narrativas cuidadosamente pulido desde el guión, mientras que el realizador de *Memento* vuelve a manifestar su repudio por la linealidad. Narra aquí en varios planos temporales, que, sin sonar forzados, le dan atractivo al relato.

### 7 Happy Feet,
**de George Miller. Con las voces de Robin Williams, Elijah Wood y Nicole Kidman, 2006. 109 min. AVH.**




Años después de ambas *Babe*, el australiano George Miller (creador de la trilogía *Mad Max*) vuelve al mundo de la zoología digitalizada, trocando praderas por bloques de hielo y chanchos por pingüinos. Vuelve a recurrir a una tesis políticamente correcta, con un "diferente" que deberá enfrentar la intolerancia y el dogmatismo de su medio. En este caso, el plumífero protagónico, rechazado por los mayores de la comunidad porque, en lugar de cantar como los demás, baila tap dance como Cyd Charisse. Cuando la película se libera del yugo del "mensaje", se sacude las plumas y se pone loca. Sobre todo con ciertos pingüinos latinos, que bailan salsa y andan por el polo como si fuera el barrio.

# Detective suelto en la AM

POR OSCAR RANZANI

**El radioteatro de Ximena Espina y Tamara Horowicz propone, los sábados a las 22, llevar a la programación de La Porteña (AM 1110) el espíritu del policial negro.**



Nahuel Pérez Biscayart, Jessica Schultz y María Socas, elenco de notables.

El radioteatro fue históricamente el género que garantizaba una puerta de ingreso al mundo actoral de las tablas y el cine. Sin embargo, La Porteña (AM 1110) parece dar vuelta esa opinión en la actualidad. Es que, sumado a los programas de actrices como Leticia Brédice, María Socas y Virginia Innocenti, desde hace tres semanas ofrece una nueva propuesta en su programación que involucra a numerosos artistas que transitaron por el universo audiovisual (tanto cine como televisión) y teatral. *Buenos Aires Furia. Crónicas de un tal Ferrante* es un policial pensado por Ximena Espina y Tamara Horowicz –ambas egresadas de la carrera de Realización Cinematográfica– para la radio de la ciudad (sábados de 22 a 23). Al final del ciclo (dieciocho capítulos en total) habrán pasado las voces frente al micrófono de actores de trayectoria como Patricio Contreras, jóvenes exponentes como Nahuel Pérez Biscayart (*El aura*, *Glue*, *Tatuado*) y actrices como Tina Serrano, Jessica Schultz y María Socas, entre otros.

*Buenos Aires Furia. Crónicas de un tal Ferrante* tiene una pequeña historia base (con un elenco estable), pero está estructurada en formato de unitarios (con elenco rotativo). El personaje principal es Mario Ferrante (Gustavo Kamenetzky), un detective privado que hace muchos años perteneció a la fuerza, pero que se dio de baja en la época de López Rega y que actualmente investiga casos criminales. "Creemos que es un romántico", explica Espina sobre Ferrante, quien tiene una relación amorosa con la prostituta Mercedes (Armenia Martínez). "No es un duro. Si tiene que correr, corre. No le gusta mucho la violencia. Si la tiene que usar la usa, pero usualmente le escapa. No tiene nervios de acero ni nada por el estilo. Tampoco le gustan las armas", describe Espina. "También es muy sensible a todos los que lo rodean, porque percibe mucho a las personas. A raíz de esa visión *X* que tiene se da cuenta de muchas cosas y confía mucho en su percepción", agrega Horowicz. Otros personajes estables son el comisario Hilario Marini (José Luis Filacchione), amigo de Ferrante que supo ser colega en otra época y con el que habitualmente intercambia información. Completan el staff fijo El Gallego (Daniel Galarza), dueño del bar que frecuenta Ferrante, y Pepe Fagalde (Víctor Ducrot), periodista del diario *Crónica*.

Una de las particularidades de este policial es que está narrado en primera persona. "Reemplaza un poco la figura del relator que es tan clásica en los radioteatros, que va como uniendo escenas", afirma Espina, ya que es el propio detective el que produce la enunciación. "El relato es en pasado y las acciones, en presente", destaca Espina y su coequiper agrega que "la voz en off es también como la puerta al interior de él. Es la entrada a su pensamiento, a sus sensaciones, a cómo percibe las cosas. Ahí razona, hila, observa, saca conclusiones".

Este sábado la actriz invitada será Jessica Schultz. "Mi personaje se llama Inés. Ella contrata a un investigador privado para que lo siga a su marido porque es obsesiva, celosa y además contrata a una tarotista para que le vaya develando el futuro. De pronto, se ve envuelta en la muerte de dos personas que intervienen en este caso. Sin comerla ni beberla, ella de pronto se ve involucrada en estos crímenes." Los próximos capítulos contarán con la voz de Nahuel Pérez Biscayart y María Socas. Los tres artistas brindan en esta nota sus posiciones sobre el rol del policial en un mundo donde el espectador no los ve.

**–¿Qué ventajas y desventajas notaron a la hora de realizar una interpretación actoral en radio?**

**María Socas:** –Yo nunca había hecho ficción en radio. Tenía la fantasía de qué iba a pasar con mi cuerpo, si iba a quedar quieto o qué. O cómo iba a ser la relación con los otros actores. Imaginaba algo mucho más frío. Al toque que llegué me di cuenta de que es exactamente igual que cuando se ve. Enseguida, con la actriz que teníamos casi todas las escenas estábamos las dos juntas, conversando, creando una relación, haciendo chistes, jugando o buscando amigos en común, haciendo llamados telefónicos con gente que conocíamos, cualquier cosa. Es decir, con esa urgencia de crear una relación con alguien en veinte minutos que es el previo para empezar a grabar.

**Jessica Schultz:** –Es bastante similar a la primera lectura cuando uno se reúne con un elenco y dice: *Vamos a leer la obra*, cuando ya cada uno la leyó por su lado. Y te va la vida en la voz. Querés poner en la voz el alma del personaje, sus emociones, si duda. O sea, concentrar todo lo que uno crea de un personaje en la voz. Después, cuando llevás adelante la obra, seguramente no tiene nada que ver con esa primera lectura. Tiene como esa similitud. Si uno se relaja y se mete en el personaje, es igual.

**Nahuel Pérez Biscayart:** –La ventaja es que no te tenés que maquillar (*risas*). Fue un poco corto. Yo fui una tarde, pero me divierte mucho y me gustaría repetir eso de que está todo puesto en la voz. Me parecía muy divertido eso. Y como el otro no está viendo, podés estar haciendo cualquier cosa que te sirva para que la voz salga de una determinada manera que, por ahí actuando frente a cámara, tenés que tener un comportamiento más realista. O en un teatro, por ahí estás más atado a un dispositivo en un escenario y estético. Es muy mágico cuando el sonido te tiene que armar un poco las imágenes. Me gusta mucho.

**M. S.:** –Cuando estoy viendo cine de suspenso y tengo mucho miedo lo resuelvo bajando el sonido. Porque lo que más miedo me da son todos los sonidos: esas puertas que se abren, los pasos, el acorde. Todo eso me aterroriza. Y bajo el sonido porque si no lo tengo que apagar. Entonces, en radio todos esos sonidos te pueden ayudar mucho a que se te transmita toda esa sensación de suspenso y de miedo.

**–¿Por qué el género policial es una excepción en radio?**

**N. P. B.:** –Pero el policial va con un detective, la voz en off entra bien. No creo que esté tirado de los pelos el policial en versión radioteatro. Es un tipo que va con una línea, es un personaje que investiga. Estás legalizado para poner mucha voz en off.

EL REGRESO DE SUSANA GIMENEZ

# Lo más visto de la TV

El tedioso regreso de Susana Giménez a la TV, tras su año sabático, se convirtió en el programa más visto del jueves, superando incluso a la gala de expulsión de *Gran Hermano*. El debut de *Susana Giménez*, en el que ni la incorporación de Gustavo Yankelevich logró traer novedades más allá del promocionado "El circo de los famosos", promedió 31,6 puntos de rating, según Ibope, imponiéndose por más de 20 puntos a *Telenoche* (11,2). Lo llamativo es que la versión 2007 de *Susana Giménez*, que esta temporada cumple veinte años en la TV argentina, alcanzó picos de rating de 32,6 puntos, llenando la hora y cuarto de programa con la presentación del reality show circense. En tanto, la gala de eliminación de *Gran Hermano*, que dejó afuera a Griselda, midió 29,5 puntos de rating, dejando atrás al partido que por la Copa Libertadores disputaron Boca y Toluca, que transmitió en directo Canal 13 y promedió 19,9 puntos de rating.

## TV

**7.00**
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
**7.30**
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
**8.00**
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
**9.00**
2-LOS FIMBLES.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LA FEA MAS BELLA.
13-MUNDO DE FIERAS.
**9.30**
2-MI NUEVO YO.
9-PREVENIR.
**10.00**
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-LA PANTERA ROSA.
13-REINAS MAGAS.
**10.30**
9-WINZIES.
11-CINE: *La señorita directora.*
**11.00**
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
13-LA MAÑANA EN CASA.
**11.30**
11-GRAN HERMANO.
**12.00**
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
**12.15**
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
**12.30**
13-BOB ESPONJA.
**13.00**
7-VISION 7.
9-JINETEANDO.
**13.15**
11-LOS SIMPSON.
**13.30**
13-BOB ESPONJA.
**14.00**
7-CINE: *Isabelita.*
9-UGA UGA.
13-EL ZORRO.
**14.30**
9-CINE: *La seguridad de los objetos.*
13-CINE: *Legalmente rubia.*
**15.00**
11-CINE: *Super papá.*
13-CINE: *Terramar.*



**16.00**
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-DRIVER.
**16.30**
9-CINE: *Jackie.*
**17.00**
7-LOS SIETE LOCOS.
11-CINE: *Olas salvajes.*
**18.00**
7-PASION POPULAR.
13-*Yo, espía.*
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Soldado universal, el regreso.*
**20.00**
2-PONELE LA FIRMA.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
13-CINE: *Lara Croft - La cuna de la vida.*
**20.30**
11-CINE: *Asesinos sustitutos.*
**21.00**
2-PABELLON 5.
7-MP3.
9-ROCK Y ARENA.
**22.00**
2-NOCHE DE RONDA.
7-FICCIONES DE LO REAL: *La cruz del sur.*
9-FORENSES.
11-GRAN HERMANO ESPECIAL.
13-CINE: *Luna de Avellaneda..*
**23.00**
9-CINE: *La zona caliente.*
**23.30**
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
**24.00**
2-KUBIC.
7-VISION 7.
13-DR. HOUSE.
**0.30**
2-PLANETA MODA.
7-BANDA SOPORTE.
**1.00**
2-PLANETA MODA.
9-EL SHOW CREATIVO.
**1.30**
7-CINE: *Después de la tormenta.*
**3.30**
7-CINE PARA TODOS.



**Los tiempos cambian** (André Téchiné, 2004). Hace 31 años que Antoine y Cécile no se ven, pero Antoine sigue enamorado como el primer día. Ha pasado gran parte de su vida buscándola *(Arteplex Belgrano, Arteplex Centro y otros).*

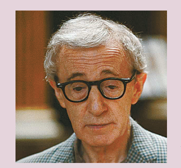
**León Gieco**. Predio Gorki Grana, Santa María de Oro 3530, Castelar. **Gratis**.



# Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

## CINE



**Scoop** *(Woody Allen, 2006). Una periodista inexperta (Scarlett Johansson) y un mago asustadizo (el mismísimo Allen) intentarán desenmascarar a un asesino siguiendo las pistas de una primicia a voces (Atlas Lavalle, Lorca, Hoyts Abasto).*

■ **Mis gloriosos hermanos** *(Jean-Marc Vallée, 2005)*: Este film canadiense narra la épica de Zachary Beaulieu (el cuarto hermano de una familia de cinco varones) hasta que se hace adulto, un largo recorrido en busca de su identidad sexual, familiar y social *(Atlas Patio Bullrich, Village Recoleta, Arteplex)*.

■ **Paris je t'aime** *(Olivier Assayas , 2006)*: Un film que reúne dieciocho episodios que transcurren en la Ciudad Luz, realizados por directores de la talla de Gus Van Sant, Joel y Ethan Cohen, Walter Salles, Alfonso Cuarón y Olivier Assayas, entre otros *(Arteplex, Cinemark Puerto Madero, Village Caballito)*.

■ **Más extraño que la ficción** *(Marc Forster, 2006):* Crick (Will Ferrell) es un autómata semejante a una máquina de calcular ambulante. Su mundo hecho de números se verá sacudido cuando empiece a escuchar voces literarias *(Village Recoleta, Hoyts Abasto)*.

■ **You shoot** *(Pang Ho-Cheung, 2001)*: La película caricaturiza la figura del asesino a sueldo, llevándola al extremo de la bufonada total *(Cosmos)*.

■ **Tiempo de vivir** *(François Ozon, 2006)*: Roman, de 31 años, se entera de que le quedan tres meses de vida. A partir de ahí decide dejarse llevar por su impulso vital, aunque eso le valga la soledad y el escarnio *(Cosmos)*.

■ **Los infiltrados** *(Martin Scorsese, 2006)***:** La historia comienza cuando un policía se infiltra en la mafia al mismo tiempo que un mafioso se infiltra en la policía, ignorando cada uno de ellos la identidad secreta del otro *(Electric)*.

■ **El buen pastor** *(Robert De-Niro, 2006)*: DeNiro se propone narrar la creación y posterior desarrollo de la CIA tomando como centro la vida de Edward Wilson, personaje de ficción que representa a uno de los socios fundadores de la agencia *(Electric, Premier)*.

■ **La reina**, *(Stephen Frears, 2006)*: La película se basa en la dramatización del momento de la muerte de Lady Di y las repercusiones que ese colapso trajo para la casa real *(Atlas Santa Fe)*.

■ **Cartas desde Iwo Jima** *(Clint Eastwood, 2006)*: Esta película conforma un díptico con el film anterior de Eastwood, *La conquista del honor*. Esta vez el director hace foco en la crónica de una tragedia anunciada, resaltando la dignidad de la derrota *(Monumental)*.

■ **El último rey de Escocia** *(Kevin Mac Donald, 2006)*: La historia se centra en la relación ficcional entre el increíble dictador ugandés Idi Amin Dada y un joven médico escocés a quien aquél designa, de la noche a la mañana, médico personal y hombre de confianza *(Electric)*.

■ **La verdadera historia de Caperucita Roja** *(Cory Edwards, 2005):* Esta vez el clásico cuento infantil es analizado con mayor detalle, mostrando varias versiones que luego desencadenarán en el conocido relato *(Los Angeles)*.

■ **Una noche en el museo** *(Shawn levy, 2006):* Un nuevo cuidador nocturno llegará a un importante museo, pero algo extraño sucede: a partir del crepúsculo, todos y cada uno de los objetos en exhibición comienzan a hacer de las suyas dentro del predio. *(Los Angeles y Monumental)*.

■ **El arco** *(Kim Ki-Duk, 2005):* El film se desarrolla en un mundo cerrado, el de un barco pesquero y una pequeña barcaza que se usa para llevar y traer clientes. En el mundo exterior viven un viejo y una bella muchacha que se casarán en un mes *(Cosmos)*.

■ **Babel** *(Alejandro González Iñárritu, 2006):* Cuatro historias paralelas ocurren en tres puntos diversos del globo: Marruecos, Estados Unidos, México y Japón *(Electric, Premier)*.

■ **El descanso** *(Nancy Meyers, 2006):* Las protagonistas de está comedia romántica son dos mujeres que deciden descansar de sus trabajos y sus vidas intercambiando casas en puntos disímiles del mundo *(Premier)***.**

■ **La vida secreta de las palabras** *(Isabel Coixet), 2005):* El tercer largo de la realizadora catalana está hecho de pura melancolía e incluye canciones de Tom Waits y Juliette Greco *(Lorca)*.

■ **Niños del hombre** *(Alfonso Cuarón, 2006):* En el 2027 hace 18 años que reina en todo el planeta la infertilidad absoluta. Un hombre será el encargado de cuidar la esperanza para ese árido futuro *(Premier)*.

## MUSICA



**El Cigala**. *Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Mañana a las 21.*

■ **Karamelo Santo, Plus más, La Caverna y Negusa Negast**. Plaza Moreno, La Plata. Hoy a las 15. **Gratis**.

■ **Chico Novarro y María Volonté** presentan *Enamorándote*. Hoy a las 21. Pequeña Orquesta Reincidentes. Hoy a las 23.30.

**Aureliano Tango Club**. Mañana a las 21. La Trastienda, Balcarce 460.

■ **Ariel Ardit.** Invitado: Adrián Otero. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Ramona Galarza, Melania Pérez, Mónica Abraham, Chany Suárez, Claudia Madeo, Norma Lares, Ariel Acuña, Jorge Suligoy, Néstor Acuña Cuarteto, Enrique Llopis y Lourdes Arevalo**, en el Festival *Por Corrientes todos juntos en un mismo esfuerzo*. Teatro del Centro Cultural Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, entrada por Eva Perón. Entrada: Alimentos no perecederos. Mañana a las 20.

■ **Guillermo Vadalá**. Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Los cocineros**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22.

■ **Botafogo**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.30.

■ **Palo Pandolfo**. Claps, 25 de Mayo 726. Hoy a las 22.

■ **Luis Nacht Cuarteto** (Hoy a las 21.30) y **Open 24** (a la 0.30). Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

■ **Los Barriletes Cósmicos y Profesor Bukowski**. Plaza Dorrego, Defensa y Humberto 1º. **Gratis**.

## OTRO CINE



**Malba**. *El niño salvaje*, de François Truffaut *(foto)*, (hoy a las 14); *Confidencialmente tuya*, de François Truffaut (hoy a las 16); *Galápagos*, de Tomás Leone (hoy y mañana a las 18); *Río arriba*, de Ulises de la Orden (hoy y mañana a las 18.30); *En el hoyo* (hoy a las 20); *A propósito de Buenos Aires*, de Ferrari, Franzetti, Kalina, Libster, Pedemonte, Picasso, Piñeiro, Ronco, Santamaría, Solarza y Zukerfe (hoy a las 22); *La ventana indiscreta*, de Alfred Hitchcock (hoy a las 23.55);. *Jules et Jim*, de Jeanne Moreau (mañana a las 14); *Disparen sobre el pianista*, de François Truffaut (a las 16); *Río arriba*, de Ulises de la Orden (a las 18.30); *Los 400 golpes*, de François Truffaut (a las 22.10). Av. Figueroa Alcorta 3415.

■ **Sala Leopoldo Lugones**: Mañana: *Los ángeles exterminadores*, a las 14.30, 18 y 21. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

## TEATRO



**Aquemarropa,** *con Bernardo Baraj y Manuel Callau. Dirección: Roman Caracciolo. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 20 y mañana a las 20.30.* **Estreno.**

■ **Silencios. Teatro de la no palabra**. Escrita y dirigida por Claudia Kricun y Dardo Dozo. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.

■ **Agua de lluvia**, documento video-teatral de Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Celcit, Bolívar 825. Mañana a las 20.

■ **Hecho para la ocasión**, de Maximiliano de la Puente. Sala Batato Barea, Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 20.

■ **Danza macabra**, de August Strindberg. Adaptación de Edward Nutkiewicz. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.

■ **Camino del cielo**, de Juan Mayorga. Con Víctor Laplace, Horacio Roca, Martín Slipak y elenco. Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Espía a una mujer que se mata**. Libro y dirección de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Vivisección**, texto y dirección de Leonardo Echenique. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567.

■ **La gaviota,** de Antón Chéjov. Dirigida por Guillermo Asencio. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17.

■ **Duetos**, de Los Clowns No Perecederos. Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21 y 23.

■ **La omisión de la familia Coleman**, de Claudio Tolcachir. Timbre 4, Av. Boedo 640. Hoy a las 21 y 23.15 y domingos a las 19 y 21.15.

■ **Sanos y salvos**, de Gerardo Hochman y la Compañía La Arena. Auditorio Buenos Aires, Buenos Aires Desing, Av. Pueyrredón y Azcuénaga. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Cambio de ámbito**, libro y dirección de Carlos Silveyra. Teatro Variedades Concert, Corrientes 1218. Hoy a las 19.

■ **Milagro**, de Gerardo Hochman. Sala Solidaridad, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Largo encuentro**, de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Elvira Onetto. Teatro Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.

■ **¡Así es!... si así te parece**, de Luigi Pirandello. Dirigida por Betty Gambartes y Alejandro Giles. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **El otro**, de Eduardo Rovner. Con dirección de Francisco Javier. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Un hombre llamado Casanova**, de Nicolás Pérez Costa. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 21.

■ **Bengala**, de Alfredo Megna. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.

■ **No me dejes así**, idea y dirección de Enrique Federman. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.

■ **La maña**, de Damián Dreisik. Centro Cultural de la Cooperación, Sala Raúl González Tuñón, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.30.





**A todo vapor**, de Teresa Duggan. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 16.30. **Reestreno**.

**Spa conceptual II**, de Ana Alvarado. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.



■ **Espacio Vital**, de Martín Tufró. Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 22.30.
■ **El sistema de la víctima**, de Mónica Cabrera. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.15.
■ **Sudestada**, dirigida por Gerardo Hochman, con los Cuatro Vientos. Teatro La Comedia, Av. Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Música de oficinas**, de Darío Semino. Dirección: María Fernanda Catullo. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.
■ **Ultima temporada en el infierno**, con dirección de Tino Tinto. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
■ **Lo frío y lo caliente**, de Pacho O'Donnell. Dirección de Carlo Argento. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.
■ **La ópera de dos mangos**, adaptada por Gustavo Lencina. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15 y mañana a las 19.30.
■ **Prueba de amor**, con dirección de Alejandro Vizzotti. Teatro Del Borde, Chile 630. Mañana a las 19.30.
■ **El aliento**, de Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.
■ **Teatro para pájaros**, de Daniel Veronese. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.30.
■ **Petit Hotel Chernobyl**, dramaturgia de Andrés Binetti. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.
■ **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
■ **Querida Claire**, de Alejandro Donnes. Dirección y puesta en escena: Javier Pironi. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy 23.45.
■ **Selección de Stand Up**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 23.
■ **Il tramonto**, de Julio Gini. La Manzana de las Luces, Perú 294. Mañana a las 20.30.
■ **Mamushka**, de Mariana Sánchez. Club de Trapecistas Estrella del Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
■ **Rodajas de amor**, de Fontanarrosa. Dirigido y adaptado por Gabriel Fernández. La Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 23.
■ **Jardín de otoño**, de Diana Raznovich. Con dirección de Norberto Gonzalo. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 22.
■ **Decadencia**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. ElKafka, Lambaré 866. Hoy y mañana a las 21.
■ **Hic et nunc**, una obra de Patricia Zangaro. Protagonizada por Valentín Pauls. Teatro del Borde, Chile 630.
■ **Viaje al fondo de un dúo en 2 x 4**, un espectáculo de Silvia Copello. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 21.
■ **Kamishibai (teatro de papel)**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Mañana a las 18.30 y 20.30.
■ **Enhorabuena!**, dirección creativa y puesta en escena de Teresa Duggan, Facundo López Burgos y Marcela Consalvo. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 20.
■ **Nocturno de cámara y cubierta**, de Alejandro Szadurski y Soibelzohn. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 22.30.
■ **Todos hablan**, de Gabriela Izcovich. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.
■ **Loteo**, de Víctor Winer. Unipersonal con Rita Terranova. Celcit, Bolívar 825. Hoy a las 21.
■ **Los poseídos entre lilas**, de Alejandra Pizarnik. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 20.
■ **Manifiesto de niños**, del Periférico de Objetos. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 21.30.
■ **Las tontas**, protagonizado por Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Auditorio del Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370.
■ **4 jinetes apocalípticos**, con dirección de Luis Romero. Chacarerean Theatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21.30.
■ **La ópera de dos mangos**, con dirección de Carlos Palacios. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15 y mañana a las 19.30.
■ **Un mismo árbol verde**, de Claudia Piñeiro. Dirigida por Manuel Iedvabni. Teatro Payró, San Martín 776. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Réquiem nupcial**, de Marta Paccamici. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
■ **Yo soy mi propia mujer**, con dirección de Agustín Alezzo y protagonizada por Julio Chávez. Multiteatro, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 21.30.
■ **Drácula**, de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Teatro Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 19.30.
■ **La prueba del humor**, con Norman Erlich & I Medici. Teatro Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21.
■ **¿Estás ahí?**, escrita y dirigida por Javier Daulte. Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 21.
■ **Seis escalones**, de Rodrigo Tanoira. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 22.
■ **Qué noche Bariloche**, con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Teatro Lorange, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 23.30.
■ **Aryentains 2,** con Jean-Pierre Noher, Coco Sily, Daniel Aráoz y Roly Serrano. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 21.
■ **El camino a la Meca**, con dirección de Santiago Doria. Protagonizada por China Zorrilla. Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano. Hoy a las 21 y 23 y mañana a las 20.
■ **Un mismo duelo**, del Grupo Punto Medio. Teatro Bar El Taller, sala Planta Alta, Serrano 1595. Hoy a las 23.30.
■ **El hombre que nunca existió**, de Manuel Martínez. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21.

## DANZA



**Alaska,** *obra coreográfica de Diana Szeinblum. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.* **Hoy a las 23. Estreno.**

■ **Claudia Nardozza y Claudia Lugo**. Tablao Flamenco, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 23.30.
■ **Ballet Estable del Teatro Colón**, con el debut como director artístico de Raúl Candal. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy a las 20.30 y domingo a las 17.
■ **Voraz**, coreografía y dirección de Carlos Trunsky. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 21.
■ **Contigo calipso**, coreografía y dirección de Laura Garófalo y Ramiro Santualari. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.
■ **Buenos Aires Tango**, con dirección coreográfica de Mariano Suazo y Silvia Vaccaro. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30.
■ **Aire y fuego de España**, coreografía de Graciela Ríos Saiz. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 22.30.
■ **¿Querés que te cuente el tango?**, con María Elena Sardú y Leonor Soria. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 17.
■ **Celos**, por la compañía Junio Cervilla Latin Dance Company. Auditorio Astor Piazzolla, Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.

## PIBES



**Un tigre en el gallinero,** *de la Compañía El Nudo. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.*

■ **El gato y el ratón**, de Roberto Espina, **El buen diablo**, de Quique S. Vera, y **El regreso**, de Sergio Ponce. Compañía Pajaritos en la cabeza. Titiritero y dirección: Sergio Ponce. Hoy a las 16 y 17.30. **Títeres a contramano**. Titiriteros: Sergio Herskocits y Elena Zuñiga. Dirección: Payasiteres. Mañana a las 16 y 17.30. Museo Argentino del Títere, Piedras 905.
■ **Acto escolar**, por el grupo español Acciones Imaginarias, bajo la dirección de Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. En Parque Chacabuco, Asamblea 1200 (bajo autopista). Hoy a las 19.30. **A la gorra**.
■ **Alicia, un país de maravillas**, un versión libre de Héctor Presa sobre el cuento de Lewis Caroll. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.
■ **Historia con caricias**, versión libre de Héctor Presa. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.
■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 18.
■ **Los abuelos no mienten**, de Héctor Presa. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Mañana a las 18.
■ **Pajaritos en la cabeza**, sobre textos de Roberto Espina. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 18.30. **A la gorra**.
■ **Irula y el ogronte**, por el grupo Aferrate a la Baranda. Museo Histórico Nacional, Defensa 1600. **Gratis**.
■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.30.
■ **La escuela mágica de las hadas**, con dirección de Néstor Hidalgo. Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 18.
■ **Rezetas, un musical en la cocina**, de Héctor Presa. Hoy a las 18. **Payaso de Oz**, de Héctor Presa. Mañana a las 18. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155.
■ **Princesas de cuentos**, con dirección de Déborah Warren. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 18.30.
■ **Floresto y Pototo... pasados por agua**, por el grupo Los Títeres de Don Floresto. Teatro de la Asociación Italiana del Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.
■ **Diversión**, de Los Cazurros. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 18.30.

## ETC.

■ **El lamento de los muros**, exposición fotográfica de la artista Paula Ogando Luttringer. Sala Emilio Pettoruti del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino (Calle 51 entre 9 y 10). Mañana a las 13.
■ **Proyecto Yok** invita a celebrar el Pesaj en la Plaza de Armenia y Costa Rica. Guefilte Fish Festival, un punto de encuentro, puestos de comida judía, shows musicales en vivo, paseo de artesanos de objetos tradicionales y sorteos. Hoy y mañana entre las 13 y las 19. **Gratis**.
■ La Facultad de Filosofía y Letras de la UBA abrió la inscripción para los talleres de Producción y realización de radio y Locución. Comienzan el 9 de abril. Informes: Tel. 4432-0606, *seube@filo.uba.ar*, *profejlc@hotmail.com*

# CINES

### CIUDAD EN CELO
Dir.: Hernán Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### CONQUISTADORES
Dir.: Marcus Nispel, con Karl Urban. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

### LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
**Arteplex**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

### NUMERO 23
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

### BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.30 hs.

### CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

### CRANK
"veneno en la sangre". (U.K.) Dir.: Mark Neveldine y Brian Taylor, con Jason Statham y Amy Smart. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

### DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17.50 y 22.40 hs.

### DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

### EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

### EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22 hs.

### EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar.también: 20.20 hs.)

### EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22 hs.

### EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald. P/16.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18 y 23 hs.

### ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 hs.

### ESCANDALO
(U.K.-2006) Dir.: Richard Eyre, con Judi Dench, Cate Blanchett y Ton Georgeson. P/16.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

### GHOST RIDER: EL VENGADOR FANTASMA
Dir.: Mark Steven Johnson, con Nicolas Cage y Eva Mendes. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19 hs.

### LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.10 y 21.10 hs.

### LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

### LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16, 19.20 y 21 hs.

### LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

### LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

### LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.45 y 22.40 hs.

### MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
**Arteplex**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

### NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.20 hs.

### NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep. S/R.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

### NORBIT
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy y Thandie Newton. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

### PARIS JE T'AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
**Arteplex**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

### PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.50 y 19.40 hs.

### PLAYA MARISCO
(Francia) Dir.: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17 y 20.35 hs.

### ¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 21.45 hs.
**Gaumont III (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

### ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20 hs.

### SOÑADORAS
Dir.: Bill Condon. P/13.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

### TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán, con Manuel Callau y Graciela Stefani. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
**Gaumont II (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18, 20.05 y 22 hs.

### TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.

### UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

### YOU SHOOT
(Hong Kong-2003) Dir.: Pang Ho Cheung. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 18.50 y 22.20 hs.

### Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs. (lun. y mar.también: 22.40 hs.)

# SHOPPINGS

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA REINA**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
**SCOOP**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 19.30, 20.30 y 22.25 hs. P/13.
**PARIS JE T'AIME**: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13.
**LETRA Y MUSICA**: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.
**ESCANDALO**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
**MIS GLORIOSOS HERMANOS**: 12.10, 14.30, 17, 20.10 y 22 hs. P/16.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**CONQUISTADORES**: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
**CIUDAD EN CELO**: 12, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**NUMERO 23**: 12.45, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
**SCOOP**: 13, 15.10, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
**LETRA Y MUSICA**: 11.45, 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
**PARIS JE T'AIME**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn. 1 h.
**LA REINA**: 11.55, 14.20, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
**MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION**: 12.05, 16.40 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
**ESCANDALO**: 14.30, 17 y 19.40 hs. P/16.
**TERAPIAS ALTERNATIVAS**: 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**SCOOP**: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**CIUDAD EN CELO**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**CONQUISTADORES**: 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
**NUMERO 23**: 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
**LETRA Y MUSICA**: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**GHOST RIDER** (el vengador fantasma): 12.50, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**PARIS JE T'AIME**: 12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA REINA**: 12.40, 14.45 y 19.45 hs. P/13.
**BABEL**: 16.55 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**LA REINA**: 11.05, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
**EL CULTO SINIESTRO**: 13.10, 18 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CONQUISTADORES**: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 11.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
**GHOST RIDER** (el vengador fantasma): 12.10, 13.30, 14.45, 16.05, 17.20, 20, 20.45, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**BABEL**: 13.25 y 19.15 hs. P/16.
**MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION**: 11.10, 16.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**DRAGONES**, destino de fuego: 14.40 hs. S/R.
**PARIS JE T'AIME**: 12.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**TERAPIAS ALTERNATIVAS**: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
**CIUDAD EN CELO**: 11.05, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 11, 13.15, 15.40, 18.15, 20.50 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SCOOP**: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**NUMERO 23**: 11.20, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LETRA Y MUSICA**: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

# BARRIOS

## BELGRANO

**ARTEPLEX**
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**SCOOP**: 13.45, 15.30, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
**PARIS JE T'AIME**: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
**LOS TIEMPOS CAMBIAN**: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
**MIS GLORIOSOS HERMANOS**: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
**LA REINA**: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
**SCOOP**: 12.40, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
**CIUDAD EN CELO**: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**LETRA Y MUSICA**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**PARIS JE T'AIME**: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**NUMERO 23**: 12.40, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**GHOST RIDER** (el vengador fantasma): 16.30, 18.40 y 22.25 hs. P/13.
**ESCANDALO**: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35 y 20.30 hs. P/16.
**LA REINA**: 12.30, 14.30, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**LETRA Y MUSICA**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**SCOOP**: 12, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
**LA REINA**: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**CIUDAD EN CELO**: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
**ESCANDALO**: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/16.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 14.10, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
**NUMERO 23**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

## CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**LA REINA**: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
**LOS TIEMPOS CAMBIAN**: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**NUMERO 23**: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**SCOOP**: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**CIUDAD EN CELO**: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
**LETRA Y MUSICA**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
**GHOST RIDER** (el vengador fantasma): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**VILLAGE CABALLITO**
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**CRANK** (veneno en la sangre): 13.40, 18 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**EL CULTO SINIESTRO**: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**GHOST RIDER** (el vengador fantasma): 11, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
**SCOOP**: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**NUMERO 23**: 11.20, 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CONQUISTADORES**: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LETRA Y MUSICA**: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION**: 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**PARIS JE T'AIME**: 11.30, 14, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 11.15, 15.40 y 20 hs. P/13.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 11, 13.15 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.

## FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**SCOOP**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LETRA Y MUSICA**: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**NUMERO 23**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**CIUDAD EN CELO**: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**GHOST RIDER** (el vengador fantasma): 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

## VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**GHOST RIDER** (el vengador fantasma): 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
**LA REINA**: 14.05, 18.35 y 20.30 hs. P/13.
**BABEL**: 16 y 22.25 hs. P/16.

## LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**CRANK** (veneno en la sangre): 14.30, 18.10, 20 y 22.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
**GHOST RIDER** (el vengador fantasma): 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**UNA NOCHE EN EL MUSEO**: 12.25, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (El castellano) S/R.
**NORBIT**: 12.30, 16.15 y 20.05 hs. P/13.
**CARTAS DESDE IWO JIMA**: 22.15 hs. P/16.

## CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 14.40, 18.30 y 22.20 hs. P/13.
**NORBIT**: 14.30, 16.40 y 20.30 hs. P/13.
**LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA**: 16.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
**BABEL**: 19.30 y 22 hs. P/16.

## SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA REINA**: 12.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. P/13.
**ESCANDALO**: 15, 17.30 y 22.40 hs. P/16.
**MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION**: 12.40, 15.10, 20 y 22.10 hs. S/R.
**PARIS JE T'AIME**: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
**LETRA Y MUSICA**: 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

## AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**GHOST RIDER** (el vengador fantasma): 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**CIUDAD EN CELO**: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL CULTO SINIESTRO**: 14.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 20.35 hs. P/13.
**LETRA Y MUSICA**: 12.20, 14.15, 18.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**NORBIT**: 16.20 y 18.35 hs. P/13.
**ESCANDALO**: 12.30, 16.35 y 20.20 hs. P/16.
**NUMERO 23**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

## QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?**: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/13.
**LA TELARAÑA DE CHARLOTTE**: 15.10 y 17 hs. (En castellano) S/R.
**EL BUEN PASTOR**: 18.50 y 21.40 hs. P/13.

# CICLOS

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**METROPOLIS** (Alemania-1927) Dir.: Fritz Lang, con Alfred Abel, Gustav Fröhlich y Brigitte Helm. Ciclo "Clásicos en el Borges". Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
**FUNNY GAMES** (1997) Dir.: Michael Haneke, con Susanne Lothar y Ulrich Muhe. Ciclo "Michael Haneke". **Hoy**: 21 hs.
**PAULINA EN LA PLAYA** (1983) Dir.: Eric Rohmer, con Amanda Langlet y Pascal Greggory. Ciclo "Eric Rohmer". Dom.: 20 hs.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
**EL NIÑO SALVAJE** (Francia-1970) Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Cargol y François Truffaut. **Hoy**: 14 hs.
**CONFIDENCIALMENTE TUYA** (Francia-1983) Dir.: François Truffaut, con Fanny Ardant y Jean-Louis Trintignant. **Hoy**: 16 hs.
**GALAPAGOS** (Argentina-2006) Dir.: Tomás de Leone. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
**RIO ARRIBA** (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
**EN EL HOYO** (México) Dir.: Juan Carlos Rulfo. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12.
**A PROPOSITO DE BUENOS AIRES** (Argentina-2006) Dir.: Martín Kalina, Matías Piñeiro, Malena Solarz, Cecilia Libster, Nicolás Zukerfeld, Juan Ronco, Manuel Ferrari, Francisco Pedemonte, Andrea Santamaría, Alejo Franzetti y Clara Picasso. **Hoy**: 22 hs.
**LA VENTANA INDISCRETA** (EE.UU.-1954) Dir.: Alfred Hitchcock, con James Stewart, Grace Kelly y Wendell Corey. **Hoy** trasn.: 0 h.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Loc. en vta. c/ 6 días de anticip.
**LOS ANGELES EXTERMINADORES** (2006) Dir.: Jean-Claude Brisseau. La "Quincena de los realizadores" del Festival de Cannes en Buenos Aires. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

# TEATROS

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
**Fuera de sede**
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **WOZZECK**, ópera de **Alban Berg**. Dir. musical: **Stefan Lano**. Puesta en escena: **Marcelo Lombardero**. Con Hernán Iturralde, Adriana Mastrángelo, Carlos Bengolea, Ricardo Cassinelli, Gustavo Gibert. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de Coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Loc. sob. de ab. en vta. Tucumán 1171. **Dom.: 17 hs**. "Abono Vespertino". Ent. desde: $ 25 (2ºPull) a $ 145 (Platea). **Martes: 20.30 hs**. "Abono Nocturno Tradicional". Ent. desde: $ 28 (2ºPull) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artístico: **Raúl Candal**. Prog.: "**La Bayadera**", pas d'action del Acto I (Candal–Petipa/Minkus) / "**Espartaco**", pas-de-deux (Candal/Khatchaturian) / "**La bella durmiente del bosque**", gran pas-de-deux del Acto III (Petipa / Tchaikovsky) / "**El corsario**", pas d'esclaves del Acto I (Petipa–Piotr Gusev/Drigo) / "**Bolero**" (Zartmann/Ravel). Ent. desde: $ 36. **Dom.: 17 hs**. "Abono Vespertino de Ballet". **Martes: 20.30 hs**. "Abono Nocturno de Ballet 2".
**Sala del CETC** (Tucumán 1171)
-**DAVID MOSS y MORTON SUBOTNIK** (USA-Concierto). "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**JOAN LA BARBARA, MORTON SUBOTNIK y DAVID MOSS** (USA). Entrevista pública. "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". Lun.: 19 hs. Ent. libre.
-**JOAN LA BARBARA** (USA) **y TRAN QUANG HAI** (Vietnam). Concierto. "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sara Kane. Dir.: **Cristian Drut**. Con Javier Acuña, Carolina Adamovsky, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". Martes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**CAMINO DEL CIELO** (Himmel Weg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Miércoles a vie.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**EL SISTEMA DE LA VICTIMA.** Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Si llueve, en "EL Living"

**ABSURDO PALERMO**
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**ABSURDOS VARIETES**. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 13.
-**LOS EGOISTAS**. Con Federico Arzeno, Gerardo Camilletti, Georgina Díaz y elenco. Dramaturgia y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

**ACTOR'S STUDIO TEATRO**
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**UN MARIDO IDEAL**, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**-SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

**ARLEQUINO**
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**-LA VALIJA DE HANS** (los viejos, flacos y chuecos esperan). Libro y dir.: Eduardo Peralta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**-MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

**AUDITORIO DE BELGRANO**
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
**CARMEN FLORES.** Sáb. 28 de abril: 21.30 hs.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
**TANGOS, HUMOR... Y OLE**. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 19 y 21 hs., dom.: 19.30 hs.

**AUDITORIO UPB**
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo "Taller de Montaje". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

**AUDITORIUM SAN ISIDRO**
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
**NICOLAS VAZQUEZ** en: "Mutando". Dir.: Marcelo Cosentino. Vie. y sáb.: 22 hs. **Próxima semana**.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**-MARCELO ARCE**. Prog.: Mozart: Concierto para piano y orquesta Nº26 "Coronación", Solista: Friedrich Gulda; Tchaicovsky: Mozartiana (suite para orquesta), Concierto para violín y orquesta, Solista: Itzhak Perlman. DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.
**-ENSAMBLE LOUIS BERGER**. Dir.: **Ricardo Massun**. Música de las misiones jesuíticas de chiquitos con instrumentos misionales reconstruidos. Miércoles 18 de abril: 20.30 hs.

**BAUEN HOTEL**
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**MUJERES DE 50,** de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

**BECKETT**
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
**-MUNDUS INMUNDUS** (inspirado en textos de Silvia Schmid). Con Viviana Laino, Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
**-OBLIVION SOAVE**. Con Romina Paillasse (soprano) y Pablo Foladori (barítono y zampoña). Libro y dir.: Pablo Foladori. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**-NOCTURNO DE CAMARA Y CUBIERTA**. Textos y actuación: Alejandro Szadurski. Dramaturgia: Szadurzki-Soibelzohn. Dir.: Naón Soibelzohn. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**-DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**-EN SINCRO**. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

**BROADWAY**
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
**¿estás ahí?**
Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
**-ARYENTAINS 2.** Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

**BULULU**
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
-HOY: "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomismas**", con Ale Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

**CABILDO**
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
**-SUEÑO DE BARRIO**. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LOS DUENDES**. Folclore tradicional argentino. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**-LOTEO**. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
**-AGUA DE LLUVIA**. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**-ROMEO Y JULIETA**, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Analía Mayta. Sáb.: 20.30 hs.
**-MAGIA BS. AS. TANGO**. Magia, canto, baile y humor! Dir.: Sergio "El Mago". Sáb.: 22.30 hs.
**-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**CORRIENTES AZUL**
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
**-EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**-PIC NIC**, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Khum. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**-EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
**-REQUIEM NUPCIAL** (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

**DEL BORDE**
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
**-HIC ET NUNC**, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
**-PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
**-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
**-MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

**DEL GLOBO**
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**LA METAMORFOSIS** "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. **Próxima semana**.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**-AQUEMARROPA**. Con **Bernardo Baraj-Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
**-LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 15.
**-FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
**VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4**, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**-PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
**-EL OTRO…**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
**-NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
**-TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**-EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO**, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**-VORAZ** (cuarteto coreográfico). Con Mariela Alarcón, Romina Mancini, Leonardo Haedo, Emanuel Ludueña. Coreog. y dir.: Carlos Trunsky. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 15.

**DEL VIEJO PALERMO**
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**-VIVISECCION**. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
**-EL AMOR POR TRES NARANJAS**, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Juan Cosín. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**-RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**-MARILI MACHADO** (voz y guitarra) "Canta en La Casona". Tangos. Con Juan Alberto Pugliano (piano, arreglos y dir. musical). Sáb. 23.45 hs. Ent.: $ 15.

**EL ATAJO**
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-**AMORES DESAMORES**. Con Mara Rojas y Julio Cortes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS...** que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sáb.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.

**EL BARDO**
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**DANZA MACABRA**, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

**EL BUHO**
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
**SHAKESPEARE** "La sombra en el laberinto". Con Mario Moscoso. Dramaturgia y dir.: Gustavo Provitina. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 22.
**-LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**EL CUBO**
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
**UN HOMBRE LLAMADO CASANOVA**. Actores, músicos, bailarines y acróbatas. Música: Nacho Medina. Libro, coreog. y dir: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**-EL FARABUTE CONCERT.** Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.
**-STAND UP IMPRO**. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.30 hs.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

**ELKAFKA**
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**DECADENCIA**
de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala I)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala I)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23

hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**TRIPARTIDOS**. Dir.: Fernando Torres. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)

**EMPIRE**
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**BALLET FOLKLORICO NACIONAL**. Prog.: "Ojos Negros"; "Transfiguración del gaucho", "Misa Criolla". Coreog.: Norma Viola-Santiago Ayala. Dir.: Nydia Viola. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**CONTIGO CALIPSO**. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**ESPACIO ECLECTICO**
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
**KAMISHIBAI** (Teatro de Papel) pta.: "**En el jardín**". Ilustraciones: Teizo Kato (1952). Texto: Diego Posadas. Lectura: Ma Eva Blotta y Juan José Santillán; "**Origami Mashin**". Ilustraciones y texto: Masao; "**Susanoh y La Serpiente de ocho cabezas**". Ilustraciones: Nicolás Prior. Texto: Damián Blas Vives. Lectura: Damián Blas Vives y Osvaldo Aldama. "**Nieve**". Ilustraciones: Diego Posadas. Texto: Diego Posadas. Dom.: 18.30 y 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12. **Despedida**.

**FRAY MOCHO**
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**UN METEJON DE NOVELA** ("Jardín de Otoño"). Una divertida comedia de Diana Raznovich. Con Nilda Angeli, Stella Cazal y Rubén Spizzirri. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**HE VISTO A DIOS**. Un clásico grotesco argentino de Francisco Defilipis Novoa. Dir.: C. Bocca. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**GARGANTUA**
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN TANGO EN 78**, de Alicia Muñoz. Dir.: Néstor Sabatini. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
-**JUEGOS DE IDENTIDAD**, de G. Castellani. Dir.: R. Cichetti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

**GRAN REX**
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**DIEGO "EL CIGALA"** pta.: "Picasso en mis ojos". Dom.: 21 hs.
-**EVA YERBABUENA.** La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sáb. 28: 21.30 hs., dom. 29 de abril: 20 hs.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CORAZON DEL MAGO**, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**LA CLAC**
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE**, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

**LA MASCARA**
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULATINA SOLEDAD**. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Carlos Santamaría**, **Claudia Lapacó** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)
-**TIERRA MIA** (Flamenco y folclore). Con Barbara Balbo, Inés López, Lucas Balbo, "Peque" Correa, "Paíto", Esther Cortés. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 17. **Unica función**.

**LA RURAL**
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.




Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

**LA SALITA**
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
**LA PARADA**. Con Carmen Boadas, Luciano Spinella, Evelyn Galán, Julio César Noguera. Libro y dir.: Julio César Noguera. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**LA TERTULIA**
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**SILENCIOS**. Con Mirna Serra, Ayelén Rubio, Maité Saiz y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MUSICA DE OFICINA**, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Capullo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**NO SOMOS NADA**. Grupo "Teatrofia". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humorístas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**LA DUDA,** de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
**Florencia Peña** es




Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Hoy: 21.30 hs., dom.: 20 hs., lun.: 20.45 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-**IL DIVO.** Vie. 30 y sáb. 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-**JULIO IGLESIAS**. Vie. 13 y sáb.: 21.30 hs., dom. 15 de abril: 20 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JAIME ROOS**. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-**INCUBUS**. Jue. 3 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 80.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". **Hoy**: 21 hs. (Sala "De los Representantes")
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sáb.: 21.30 hs. (Patio "La Ranchería")
-**UN TRABAJO DE MUJERES**. Grupo "Humano de Teatro". Dir.: Eduardo Cerdá. Sáb.: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LUCIDO.** Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 23 hs. Loc.: $ 25.

**MOLIERE**
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
**MUCHO TANGO Y POCAS NUECES**. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-**LA BARRA** "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Miércoles: 21 hs.
-**DALILA** "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jue. 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

**UN MISMO ARBOL VERDE**

de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35. **Próxima semana**.

**PREMIER**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**IRRESISTIBLE** "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1) **Desde**: **Miércoles 4 de abril**.
-**MAS LOCA QUE UNA VACA,** de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2)

**PUERTA ROJA**
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COPLAS DEL CARTONERO MASON**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 22.30 hs.
-**ENHORABUENA** (recorrido florido musical). Fusión de música, teatro, movimiento y canto. Con Facundo López Burgos y Marcela Consalvo. Dir.: Teresa Duggan. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

**REGINA-TSU**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?**, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**TABARIS**
Av. Corrientes 829. "Gerardo Sofovich" pta a **Florencia de la V** en:
**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

**TADRON**
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

**VARIEDADES**
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silva. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**NORMAN ERLICH - IMEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.

## CHICOS

**ABECEDARIO**
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.45 hs.

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO**
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
**FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA**. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

**CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES**
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
**ESPARADRAPO**, "Una historia horripilante". Grupo "Buena Pata". Con Lucas Varela, Flavia Vilar, Luciana Ortega, Leonardo Basso. Libro y dir.: Alejandro Santos. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**INDIO UNIVERSO**. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**A TODO VAPOR**. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**LAGARTOPOLIS**. Títeres de guante, para reflexionar sobre las diferencias y divertirse. Grupo "El Retablo". Libro y dir.: Guillermo Bernasconi. Sáb.: 17.30 hs.
-**EL CIRCO DE ADOLFITO**. Comicidad, malabares y acrobacias de y por Adolfo Ferreyra. Dom.: 17.30 hs.

**EL VITRAL**
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**CENICIENTA.** Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs.

**LA COMEDIA**
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**ODISEA** "El musical infantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. libre). **Cumple 10 años...**
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Versión libre sobre el libro de Elsa Bornemann. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 14.30 hs.
-**YO ASI NO JUEGO MAS**. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: H. Presa. **Hoy**: 16 hs.
-**PIDO GANCHO** "La historia de Carlitos y Violeta". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 12.
-**HIGH SCHOOL** (La audición musical). Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

**LA PLAZA**
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
**LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS**. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 17 hs., dom.: 17 y 18.15 hs. Ent.: $ 10.

**LA PLAZA**
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
-**BARBIE, la princesa Rapunzel**. Cuento musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Libro y dir.: Diego Veronesi. Sáb.: 16.30 hs.
-**LA BELLA DURMIENTE**, de Charles Perrault. Versión musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Dir.: Diego Veronesi. Sáb.: 17.30 hs., dom.: 16.30 hs.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb. y domngo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

**MUSEO ARGENTINO DEL TITERE**
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
**PAJARITOS EN LA CABEZA** pta.: **El gato y el ratón**, de Roberto Espina; **El buen diablo**, de Quique S. Vera; **El regreso**, de Sergio Ponce. Espectáculos de títere y pantomima**. Hoy**: 16 y 17.30 hs.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. mar.a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 9.
-**ALICIA**, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 9.

**SPINETTO SHOPPING**
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
**PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA**. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 4.

## CONCERT

**ALMATANGO**
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**ESTEBAN RIERA** (voz). Con Paco Peñalva-Ricardo Capz (guitarras). Invitado: **Alberto Podestá** (voz). Bailan: Ana y Alberto. **Hoy**: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Con José "Chiche" Curiale (bandoneón). Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. Miércoles: 21 hs., dom.: 20 hs.

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

**CAFE HOMERO**
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
**GRAN REAPERTURA...** Con **Lucrecia Merico**, Marcela Pedretti, Fernando Rezk, Daniel Almirón, Jorge Bloise, Eduardo Barilari, Alicia Vignola, José "Pepo" Ogivieki, Daniel Cortez, Ernesto Baffa Trío. **Hoy**: 20.30 hs.

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**ARIEL ARDIT** (voz) pta. su nuevo CD: "Doble A". Con Ariel Argañaraz y Jorge Giuliano (guitarras). Artistas invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA POESIA EN LA MUSICA**. Obras de Schumman, Brahms y otros. Con Cecilia Layseca (soprano), Lídice Robinson (mezzosoprano), Lucas Werenkraut (tenor), Mario de Salvo (bajo), Nélida Sánchez-Gustavo Zylbersztein (piano a cuatro manos). Recitan poemas: Dora Prince y Leopoldo Verona. **Hoy**: 17.30 hs. Café + torta: $ 25.
-**GALO Y FLORENCIA GARCIA** ptan.: "Yo voy andando y cantando". Galo (guitarra-voz) y Florencia (piano-voz). **Hoy**: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 45.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (El juglar del tango) pta. temas de su último CD. Dom.: 20.30 hs. Cena + espectáculo: $ 40.

**LA DAMA DE BOLLINI**
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
**CLAUDIO FERRARO** en: "Humor insólito". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18 (incluye cazuela de spaghettis)

**LA PEÑA DEL COLORADO**
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
**LORENA ASTUDILLO** (voz) pta. temas de su próximo CD. Con Pepe Luna (guitarra), Claudio Solino (bajo), Hernán Crespo (piano-acordeón) y Horacio Cacoliris (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**HOY** desde: 21 hs. "Efecto Frágil", "Cortando Clavos", "El Baúl", "La Peluquera" y "**Divina Locura**".
-DOM. desde: 19 hs. "Ton y Son", "Impuntuales", "Suburbaires", "Sabandijas", "El Mate" y "**Fulgura**".

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**MAL MOMENTO**: Hermann (voz), Federico Pertusi (guitarra), Ricky De León (bajo) y Daniel D'Angelo (batería). Punk. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS COCINEROS**: Mara Santucho (voz), Alfonso Barbieri (acordeón-guitarra-voz), Sol Pereyra (trompeta-guitarra-voz), Fonsy Denaro (bajo) y Nicolás Arrieta (batería) ptan su quinto CD: "Platos Voladores". Rock, pop, bolero, tango, ska, reggae, música disco, punk, cumbia y cuarteto. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MUTEK** pta: Wighnomy Brothers (Dj set-Alemania), Lexdinamo (Córdoba), Gurtz (live), Ismael Pinkler (live). Visuales: e.S.n.T.m. **Hoy** tran.: 1 h.

**NoAVESTRUZ**
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
**"MONO" FONTANA** (sintetizador)-**MARIANA PEREIRO** (voz). Música de Kurt Weill, The Stylistics, Janet Jackson, Leonard Bernstein y otros… **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**SOLEARES FLAMENCO**
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
**TABLAO FLAMENCO**. Con Claudia Nardozza (al baile), Claudia Lugo (al cante) y Pedro Dicierco-Luciano Defranceschini (al toque). Artistas invitados. **Hoy**: 23.30 hs.

**THELONIOUS CLUB**
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LUIS NACHT** (saxos) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería) ptan. su cuarto CD: "El presente". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Carto" Brandán (batería) ptan. temas de su próximo CD: "Peligro". Rock, Funk y Psicodélia. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**INMIGRANTES BIG BAND**: Richard Nant, Miguel Hornes, Nahuel Aschei, Juan Canosa, Mauro Etcheverría, Gustavo Musso, Damian Fogiel, Alejo Von Der Pahlen, Sebastián Mazzlupo, Esteban Sehinkman, Martín Pantyrer, Alan Plachta, Gonzalo Fuertes y Daniel "Pipi" Piazzolla. Dir.: Daniel Camelo. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**TUÑON BAR**
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**FLORES NEGRAS** (Cuarteto vocal femenino de tango): Cecilia Bonardi-Laura Esses-Alejandra Cañoni-Diana Molina. Dir. músical: Oscar Lahiguera (piano). Tangos, valses y milongas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

**VACA PROFANA**
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
**LOS DURABEAT**: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclado-voz), Alejandro Soto (batería), Osvaldo Lorenzo (guitarra) y Mariano Leiva (bajo-voz). Música de "Los Beatles". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**VELMA CAFE**
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Los estilos y ritmos derivados del Blues. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sáb. trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.
-**GUSTAVO FUENTES QUINTETO** pta. su CD: "Esperando el Imbolc". Ciclo Música Celta. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

**VIRASORO (Bar)**
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
**LES AMATEURS**: Juan Suárez (trompeta), Pablo Ben-dov (batería), Ariel Naón (contrabajo), Juan Suárez (trompeta), Ramiro Flores (saxo) y Nicolás Sorín (piano). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs.

## ETC

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TARTUFO**, de Moliére. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1).
-**LA DIVERSIDAD**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo), Carlos "Carto" Brandán (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

**CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES**
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**Y LOS TRAJO LA MAREA** (fragmento, 15 min apróx.) Grupo "La Barca Teatro". Dir.: Adrián Antonio Juliá. "Día de la Memoria". **Hoy**: 16.30 hs. Ent. libre.
-**ACTO ESCOLAR**. Grupo "Acciones Imaginarias" (María Rosa Frega, Ariel Osiris Ramírez, Fernando Medina). Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sáb.: 19 hs. Ent. a la gorra.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Próxima semana**.

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS**
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
**LAS TONTAS.** Con **Gimena Riestra-Verónica Díaz Benavente**. Humor y canciones. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.




(difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jue., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jue.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**DANZA** (Programa compartido): "12 saltos". Coreog y dir.: Silvina Grinberg; "Permanece así". Dir.: Emanuel Ludueña. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**HECHO PARA LA OCASION**. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

**CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS**
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
**MUSTAFA**, de Arman Discépolo y Rafael J. De Rosa. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ALASKA**. Danza para cuatro bailarines. Música en vivo: Ulises Conti. Dir.: Diana Szeinblum. Vie. y sáb.: 23 hs.

**CIRCUITO CULTURAL BARRACAS**
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
**LOS CHICOS DEL CORDEL**. Teatro callejero. 70 vecinos-actores en escena en un recorrido por la zona vieja de Barracas. Dom.: 16 hs. Ent. a la gorra. A realizarse en **Plaza "Díaz Vélez"** (Osvaldo Cruz al 2300)

**CLUB DE TRAPECISTAS**
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

**CIRCO NEGRO MAMUSHKA**

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

## MAR DEL PLATA

### CINES

**AUDITORIUM**
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Cine Arte presenta 20 MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Dom 25, 16.00, 18.00, 20.00 SOPHIE SCHOOL (Ale 2005). Dir. Marc Rothemund P/13. $5.50 Jub/Est $4.50.

**AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO**
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo CINE INCAA. Dom 25, 18.00 BAILET MASSÉ, UN SIGLO DESPUÉS (2006). Dir: Sergio Iglesias. 20.00 ÚLTIMO BANDONEÓN (2003) Dir: Alejandro Saderman. $4

**MUSEO DEL MAR**
Colón 1114. T. 451-9779. Ciclo Cine Debate Homenaje a Robert Altman. Dom 25, 19.30 CIUDAD DE ANGELES . Coordina Diego Menegazzi.

### TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Nachman. Dom 25, 21.00 COPLA FLAMENCA Y ALGO MAS. Música, poesía y danza española. Hilda Molina, Alejandro Benítez, Luis Luraghi y María Florencia. Loc en venta

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.30 Despedida de temporada MIRAKE TRES - BETO MENA y PIPI GRIECO. Lun 26, 21.00 Despedida de temporada Grupo Utopía presenta LA CASA DE BERNARDA ALBA" de Federico García Lorca. Dir. Arcángel Orfino. Mar 27, 21.00 El Ballet Anwar presenta Gran Gala Arabe "EGIPTO INMORTAL" encuentro con danzas milenarias. Dir. Marcela Serdá

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Salas A – B. Lun 26, 20.00 Fundación PAPELNONOS Presenta "EL PROXIMO PARIENTE"(Comedia musical en un acto) Grupo de Personas Mayores con instrumentos musicales de papel. Dir Jorge Strada

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-7918. Vie 30, 22.00 (Sáb 31 y Dom 2, 21.00 y 23.00) Lun 2, 22.00 Una comedia con seguro de risa!!!. EMILIO DISI – DIEGO PEREZ - SABRINA ROJAS - FERNANDO LUPIZ – SANDRA SMITH y gran elenco en MI MUJER SE LLAMA MAURICIO de Raffy Shart. Dir. Carlos Moreno.

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-7918. Vie 30 a Lun 21.00, 21.30 7° año triunfal!! 350 mil espectadores LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

**C. CULTURAL CORTAZAR**
Mitre 2451. T 491 – 0156. Dom, 21.00 YEPETO de Roberto Cossa. $10.

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie/Sáb, 22.00 FERNANDO PEÑA en SIT DOWN TRAGEDY. Loc en venta.

**EL SEPTIMO FUEGO**
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie, 21.00 MARCO POLO. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar mejor Infantil. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

**GUEMES**
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 24, 21.30 ROLANDO HANGLIN presenta EL HIPPIE VIEJO HABLA DE SEXO. Loc en venta

**GUEMES**
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 30/Sáb 31, 21.30 (Dom 1, 21.00 y 23.00) Lun 2, 21.00 (Mie 4/Jue 5, 21.30) Vie 6/Sáb 7, 21.00 y 23.00 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta.

**LA BANCARIA**
San Luis 2069. Sáb, 23.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro

**LIDO**
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie 4 a Dom 8, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

**MAR DEL PLATA**
Av. Luro 2335. T. 496-0744. Vie 30/Sáb 31, 21.30 De los creadores de Todo X $2 su nuevo espectáculo DIEGO CAPUSSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!.

**SANTA FE**
Santa Fe 1850. Sáb, 20.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

### MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. Dom 25, 20.00 JAZZ, BOSSA, TANGOS Y ALGO MÁS. Sala Piazzolla. Sáb 31, 21.00 FESTIVAL CELTA SAN PATRICIO 2007. Grupo de danzas irlandesas "EIRE" (Bs As), conjunto de cámara celta "MacManus" (Bs. As.) gpo de música celta contemporánea "Gaia" (Mar del Plata) Bodega. Vie 30, 21.30 LA DIABLA DUO. Folklore. Sáb 31, 21.30 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusión.

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Con Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines). Cantante invitado: Jorge Alvarez. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Dom 25, 20.30 GRUPO VOCAL ARSIS NOVA y su espectáculo:"DE BUEN HUMOR". Dir Marta Sol Bendahan y Graciela Véspoli. Vie 30, 21.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE en ¡SIGA EL BAILE !!Nominados como mejor "Espectáculo de música marplatense". Dir.: Horacio Romairone

**STUDIO CAFE Restobar**
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

### INFANTILES

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 JUAN PANADERO Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

**MUSEO DE CIENCIAS NATURALES**
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 22.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18.00 / Dom 19.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

### VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 16,00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

**HOY**

**Tiempo pronosticado**
Soleado. Vientos del Este rotando al Nordeste.
Mínima: 13°. Máxima: 25°.

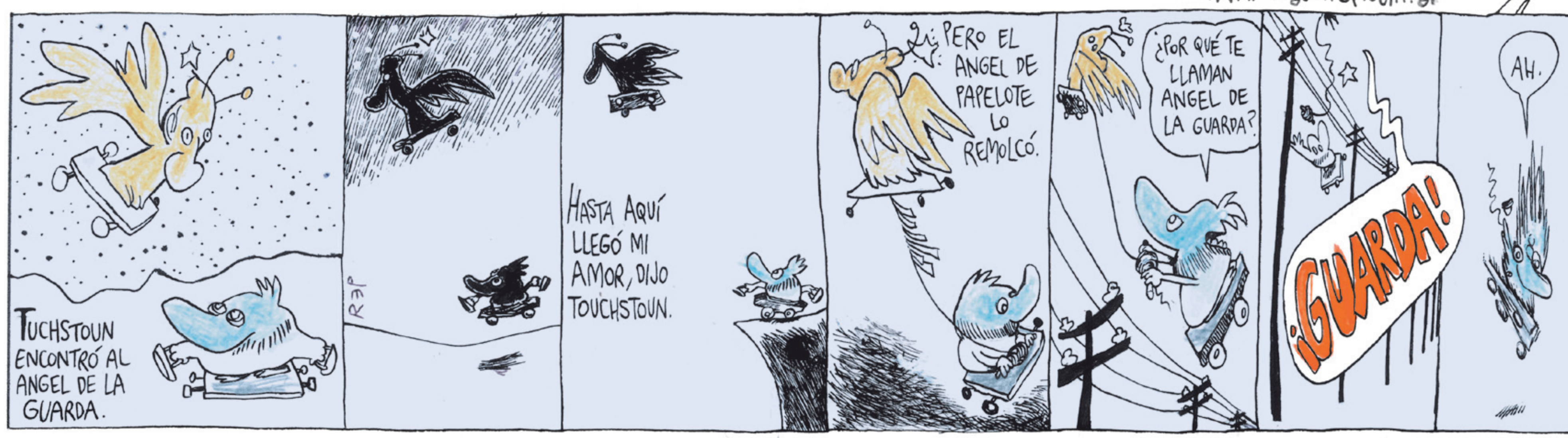
# Página/12




**MAÑANA**

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Posibles tormentas.
Mínima: 17°. Máxima: 25°.

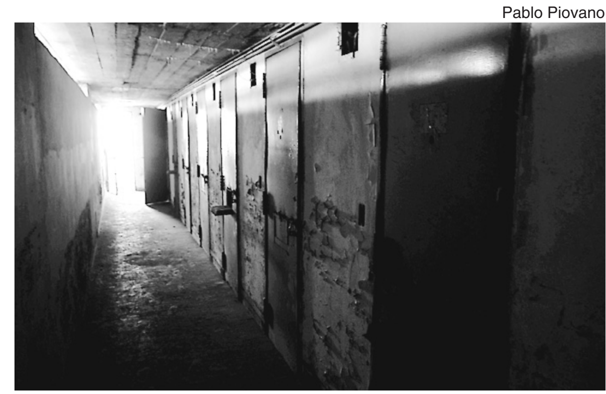

## Rep

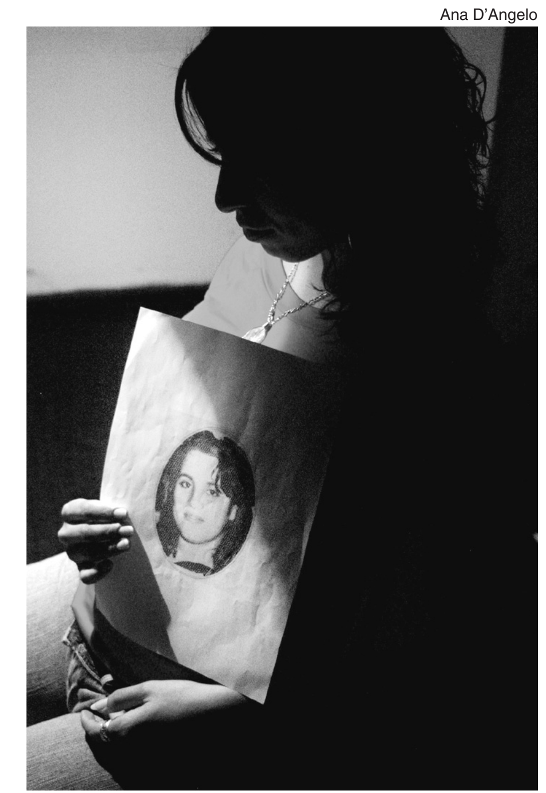







Gustavo Mujica


Pablo Piovano


Ana D'Angelo

# 24



**Por Susana Viau**

La inflación trepaba y trepaba, había agitación en las calles, las protestas obreras expresadas en las coordinadoras sindicales cuestionaban la legitimidad de los cacicazgos gremiales burocráticos y corrompidos, las acciones parapoliciales sobresaltaban la vida cotidiana, sembraban el terror y diezmaban por el miedo la actividad política, social y cultural. De todos modos, faltaba mucho para que el país tocara fondo: la deuda externa andaba por los 6 mil millones y la desocupación era del 4 por ciento. Sin embargo, el poder se caía a pedazos de las manos de Isabel Perón, el golpe se olfateaba desde hacía meses, flotaba la sensación de estar jugando tiempo de descuento. Para algunos se trataba de un mal necesario mientras que para otros –la mayoría–, la intervención militar resultaba simplemente inevitable. "Inevitable" era sí la palabra más usada, se emparentaba con fatalidad y, claro, poco y nada se puede hacer frente a lo que está escrito. Por eso no hubo conmociones el 24 de marzo de 1976. En apariencia todo sucedió a la manera de siempre y con la suavidad de una transición. No más de un par de detalles insinuaron algo distinto en el putsch que –eso sí era novedoso– las tres armas llevaban a cabo de común acuerdo: los bandos que invitaban a los extranjeros a presentarse a las autoridades y los gendarmes apostados a las puertas de las embajadas. Buenos Aires se había convertido en reservorio del exilio sudamericano. Por lo demás, una ínfima minoría sabía del debate que se había producido en el seno de las tres armas. No estaba relacionado con el objetivo mayor, el aniquilamiento, sino con las formas: de una vez, como un relámpago punitivo, o de modo gradual hasta acabar con el "enemigo interno". La ecuación medios-fines convenció a los mandos de la conveniencia de la segunda opción. No había cuarteles, cárceles, efectivos ni información suficientes para arrancar de cuajo "la pestilencia que vinimos a limpiar", según definió en 1979 el religioso y pío brigadier Orlando Ramón Agosti al poner en funciones a su sucesor Omar Graffigna. En fin, todo es bien conocido y quizá tenga razón Borges cuando asegura que nombres, fechas, acontecimientos, patrias son "abalorios de la muerte" y lo que importa, de verdad, es estar en las vidas ajenas, ser espejo y réplica de quienes no pudieron alcanzar nuestro tiempo, ser su "inmortalidad en la tierra". También fue Borges quien habló de "la cifra roja de los aniversarios". En la que nos ocupa están calculados 30 mil desaparecidos y con ser muchísimos entre ellos no figura, por ejemplo el comandante del ERP José Manuel "Francisco" Carrizo. No debe ser la única ausencia. Es probable que por esa causa y porque la inteligencia administrativa de la represión no admite listas con espacios en blanco, desde hace seis meses, en la nómina haya sido incluido el nombre de un anciano cuyo DNI lo consigna como Jorge Julio López.

*Las fotos que ilustra esta página corresponden a un ensayo gráfico sobre el 31 aniversario del último golpe de Estado, que puede ser visto completo en la página web de este diario* (www.pagina12.com.ar)


Pablo Piovano


Adrián Pérez



Leandro Teysseire